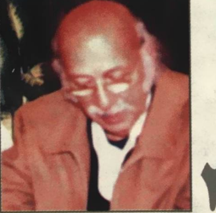






٣ جائزة العويس للانجاز الثقافى لمحمود درويش

٤ قراءات تمهيدية فى الفكر السياسى



٣ مظفر النواب شاعر المعارضة السياسية

اسبوعية عربية - فارسية

الاربعاء٢٨ذيقعده ١٤٢٤ ه - ق الموافق٢١كانون الثانى٢٠٠٤ - السنة الاولى - العدد التمهيدى الخامس- ٨ صفحات - ٥٠٠ ريال

محمد رضا خاتمى :

سننهى الاعتصام اذا تم الالتزام بالقانون

قال النائب الاول لرئيس مجلس الشورى الاسلامى المتحدث باسم النواب المعتصمين "محمد رضا خاتمى" بان مطلبنا هو اقامه انتخابات حره واذا تم الالتزام بالقانون فسننهى اعتصامنا. واضاف خاتمى بان حركتنا حركه وطنيه ونابعه من الداخل ولايهمنا ترحيب او عدم ترحيب البعض بهذا الاعتصام. واوضح بان هذا الاعتصام لاينطلق من منطلق حزبى او تكتلى لانه يضم مختلف التيارات السياسيه. واكد خاتمى بان عدم الالتزام بالقانون ادى الى تعبئه صفوف الاجانب ضد البلاد وليس الاحتجاجات القانونيه. واضاف المتحدث باسم المعتصمين بانه لايوجداى شخص مستعد للمشاركه فى هذه الانتخابات ولا لاقامه مثل هذه الانتخابات اذا لم يتم اصلاح هذا المسار.



انتخابات ٢٠٠٤:

بوش فى خطر

اظهر استطلاع للرأى نشرت نتائجه صحيفة نيويورك تايمز ومحطة التلفزيون الاميركية "سى بى اس" الاحد ان الانتخابات الرئاسية الاميركية فى ٢٠٠٤ قد تحمل مفاجأة ضخمة وتتحول الى هزيمة للرئيس الجمهورى الحالى جورج بوش. وتدنت شعبية بوش بعد ارتفاعها مع اعتقال صدام حسين الشهر الماضى ثمانى نقاط خلال شهر ووصلت الى ٥٠% فقط وفى حال جرت الانتخابات الرئاسية على الفور فان ٤٥% من الناخبين قد يصوتون للمرشح الديموقراطى مقابل ٤٣% لجورج بوش حسب ما جاء فى استطلاع الرأى هذا. واظهر استطلاع اخر للرأى نشرته مجلة تايم وشبكة "سى ان ان" انه فى حال جرت الانتخابات الرئاسية على الفور فان ٤٩% من الناخبين مع تجديد ولاية بوش فى حين ان ٤٨% ليسوا ميالين الى ذلك ولم يعط ٣% رأيهم. ويبدو الناخبون الاميركيون هكذا منقسمين جدا حول الانتخابات الرئاسية التى ستجرى فى الثانى من تشرين الثانى/نوفمبر ٢٠٠٤. واجرى الاستطلاعان فى ١٢ و١٥ من الشهر الجارى ويتضمنان كلاهما هامش خطأ بمعدل ٣%. وحسب الاستطلاع الذى اجرته نيويورك تايمز و"سى بى اس" فان الحاكم السابق لولاية فيرمونت هاورد دين ما زال الاوفر حظا فى صفوف الديموقراطيين على المستوى الوطنى مع ٢٤% امام الجنرال المتقاعد ويسلى كلارك مع ١٢% ويأتى خلفهما ديك غيبهارت (١١%) وجون كيرى (٧%). ولا يزال الاميركيون يؤيدون بشكل كبير السياسة المناهضة للارهاب التى يتبعها الرئيس جورج بوش والتى حصلت على ٦٨% من اراء الرأى العام ولكن الناخبين منقسمون جليا حول المظاهر الاخرى للعمل الرئاسى وخصوصا حول العراق حيث اقر ٤٨% من الناخبين تحرك بوش فى حين عارضه ٤٦%. ويظهر عدم تأييد الاميركيين لبوش واضحا فى المجال الاقتصادى حيث يعارض ٥١% منهم ادارته للامور الاقتصادية فى حين يؤيدها ٤٤%. ومن جهة اخرى اظهر استطلاع تايم و"سى ان ان" ان ٤٨% من الاميركيين (مقابل ٤٤%) يعتقدون ان رئيسهم قرر الدخول فى الحرب ضد نظام صدام حسين قبل اعتداءات الحادى عشر من ايلول/سبتمبر ٢٠٠١ وهو اتهام وجهه قبل عدة ايام وزير الخزانة السابق بول اونيل.

روحانى :

الانسحاب من شبعا ينهى مبرر عمليات حزب الله

قال الأمين العام لمجلس الأمن القومى الإيرانى حسن روحانى لـ"الحياة" على هامش زيارته لفرنسا انه فى حال انسحاب اسرائيل من مزارع شبعا فى جنوب لبنان, لن يكون هناك مبرر لمواصلة "حزب الله" عمليات المقاومة ويصبح فى امكانه التحول الى العمل السياسى.

وأبلغت مصادر ديبلوماسية ايرانية "الحياة" ان الرئيس جاك شيراك أثار مع روحانى فى لقائهما الثلثاء الماضى موضوع "حزب الله" والعمل على تهدئة الجبهة اللبنانية - الاسرائيلية, اضافة الى الملف السورى.

وأوضحت ان الرئيس الفرنسى عبّر عن وجهة نظره بضرورة أن يتحول "حزب الله" الى حزب سياسى على غرار غيره من الأحزاب, وأن الجانب الإيرانى وافقه على هذا الرأى, لافتاً الى ان ذلك لن يتحقق إلا على المدى الطويل وبعد إحلال السلام فى المنطقة.

وأضافت المصادر ان الجانب الإيرانى أوضح انه طالما ان "حزب الله" يمثل المقاومة الوحيدة حالياً ضد اسرائيل وان شعبيته فى العالم العربى ترتكز على هذه المقاومة, فمن غير الممكن مطالبته بالتخلى عنها.

أما بالنسبة الى سورية, فأشارت المصادر الى أن الرئيس الفرنسى لاحظ أن الضغوط التى تمارس عليها ورغبة بعض الدول فى احتوائها وعزلها ينبغى أن تدفعها الى التحرك واتخاذ المبادرات دائماً منذ الآن.



العراقيون يستخدمون أساليب متطورة لإسقاط الطائرات

نقلت صحيفة نيويورك تايمز عن دراسة سرية للجيش الامريكى بشأن اسقاط المروحيات الامريكية فى العراق وقالت ان المقاتلين العراقيين يستخدمون اسلحة واساليب متطورة على نحو متزايد لمهاجمة هذه وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن وكاله انباء البحرين ان الصحيفه نقلت عن مسؤولين كبار فى الجيش قولهم ان المقاومين استخدموا صاروخا متطورا واحدا على الاقل.

وقال مسؤولون بالجيش ان القلق من عمليات اسقاط المروحيات فى الاونة الاخيرة هو الذى دفع الجنرال "ريكاردو سانشيز" قائد القوات الامريكية فى العراق للقيام بما هو اكثر من المراجعة التقليدية واصدار اوامر فى ديسمبر الماضى باجراء مراجعة شاملة لكل عمليات اسقاط المروحيات

مجمع روحانيون يدرسون الاستقالة الجماعية

دخلت الأزمة السياسية منعطفاً جديداً, مع تهديد "جمعية علماء الدين المقاتلين", التى ينتمى اليها الرئيس محمد خاتمى, بمقاطعة الانتخابات البرلمانية المقبلة, فى حال عدم تراجع مجلس صيانة الدستور عن طعنه فى أهلية مئات المرشحين الاصلاحيين.

وجاء هذا التطور فى وقت يستعد النواب الاصلاحيون الى اتخاذ خطوات تصعيدية, إذ ابلغوا الرئيس خاتمى انهم فى صدد درس خيارات من بينها الاستقالات الجماعية من البرلمان, ما لم تظهر بوادر حل لأزمة الترشيحات بحلول نهاية الاسبوع الجارى.

وأبلغت مصادر اصلاحية وأخرى محافظة "الحياة" ان المشكلة لم تجد حلاً الى الآن, نظراً الى خلافات جدية فى وجهات النظر داخل مجلس صيانة الدستور.

وأوضحت المصادر ان بعض اعضاء المجلس مستعد للتجاوب مع دعوة آية الله خامنئى الى العودة عن رفض ترشيحات كثير من الاصلاحيين, بمن فيهم النواب الحاليون الذين طاولت الطعون فى أهليتهم نحو ثمانين منهم. وفى المقابل, تمسك متشددون داخل المجلس بوجهة نظرهم القائلة ان وصول هؤلاء المرشحين الى الندوة النيابية "لا يصب فى مصلحة النظام".

وما عزز تلك المعلومات هو ان موقف مجمع روحانيون جاء بعد اجتماع مهم عقده السيدخاتمى ورئيس البرلمان مهدى كروبى مع مجلس صيانه الدستور, اثر طلب مرشد الثورة من المجلس اعادة النظر فى الترشيحات بـ"رحابة صدر أكبر", معتبراً أن النواب الحاليين يتمتعون بالأهلية إلا فى حالات استثنائية. وتكمن أهمية موقف مجمع روحانيون مبارز فى انها تعتبر رمز الاعتدال فى التيار الاصلاحى, إذ ينتمى اليها خاتمى ويتولى كروبى أمانتها العامة.

وأصدرت الجمعية بياناً أكدت فيه "إذا لم تتخذ اجراءات عاجلة لتسوية المشكلة الحالية التى تمنع الترشيح الحر لمختلف التيارات السياسية القانونية, فليس هناك سبب لمشاركتنا فى الانتخابات" المقررة فى الشهر المقبل.

واتخذت الجمعية هذا القرار خلال اجتماع شارك فيه جميع أعضائها, خصوصاً خاتمى وكروبى.

وأكد السيد كروبى, على اثر الاجتماع, أن "معظم الاشخاص الذين رفضت ترشيحاتهم بحجة اخلالهم بالاحترام الواجب للإسلام, هم اشخاص معروفون ومعاقو حرب وأفراد فى عائلات شهداء, وعلى رغم ذلك هم متهمون اليوم بعدم احترام الاسلام".

وبدأ مجلس صيانة الدستور اعتباراً من السبت الماضى, درس ملفات المرشحين المرفوضين. ونقل التلفزيون الإيرانى عن محمد جهرمى الناطق باسم اللجنة المركزية لمراقبة الانتخابات ان ٣٦٠٠ شكوى قدمت, وان مجلس صيانة الدستور اقر عدداً من الترشيحات كانت اللجان رفضتها, من دون ان يحدد عددها.

ويخشى النواب الاصلاحيون الذين رفضوا دعوة من خاتمى الى انهاء اعتصامهم, من ان عامل مرور الوقت ليس فى مصلحتهم, فى ظل مماطلة مجلس صيانة الدستور فى البت سريعاً بأمر الترشيحات, ذلك ان الانتخابات ستجرى فى الشهر المقبل, ولن تكون لدى المرشحين الاصلاحيين الفرصة الكاملة لتنظيم حملاتهم الانتخابية اذا ظلت الأمور معلقة.

البقاء لله تعالى

نعزى كافة المواطنين و خاصة الاهوازيين بمناسبة السنوية الاولى لرحيل العلامة الشيخ محمد الكرمى

اسبوعية الحديث

البقاء لله تعالى

ببالغ الحزن والاسى تلقينا نبأ وفاة الاخ الوفى الشاب المثقف والمحامى الاستاذ فيصل سوارى رحمه الله و نرفع بهذه المناسبة الاليمة أحر التعازى و أصدقها النابعة من قلوبنا الكئيبة لأسرته الكريمة و سائر اقاربه و اصدقاءه. و ندعوا الله العلى القدير أن يسكنه فسيح جناته و أن يلهم ذويه الصبر و السلوان، أنه سميع مجيب.

الاصدقاء :
على عاشور، مهدى، كيان، سيد جلال، على حنون، ناصر

اخبار قصيره

- الجيش الاسرائيلى يقتل ٥ ضباط رفضوا تأديه الخدمة العسكرية فى الاراضى الفلسطينية .
- استطلاع الرأى يظهر معارضة كوازومى لارسال قوات يابانيه الى العراق
- شارون يحذر نواب البرلمان الاسرائيلى من ان التفاوض مع دمشق سيؤدى الى انسحاب اسرائيل من الجولان فى نهايةالامر .
- متقل ١١ افغانى اثر قصف جوى نفذته مروحيه امريكية على منزلين سكنين فى افغانستان .
- مظاهرة حاشدة فى المدن العراقيه تأييداً للمرجع الشيعى السيستانى الذى طاب بانتخابات مباشره و حره
- وزير خارجيه ليبيا يقوم بزياره الى بريطانيا لتعزيز العلاقات بين طرابلس و لندن .
- رئيس الاركان الاسرائيلى يعتبر شيخ احمد ياسين هدفاً لعملية التصفية
- حزب الله يتصدى لطائرات اسرائيلية اذاحلقت فوق لبنان
- تدمير دبابة اسرائيلية بعد ان تسللت فى الاراضى اللبنانية باربعين متر
- دوستم يطلب منصب مسؤولية وزارة الدفاع الافغانية
- وصول طليعه الجنود اليابانيين الى السماوه
- فرنسا مصرّه عل دمج الاقليات بعد انفجار سياره مسؤول مسلم
- ايران تطلب من واشنطن مزيد من الخطوات لتحسين العلاقات بين البلدين
- الجيش الامريكى يطلق حمله جديدة لملاحقة خلايا المقاومة المسلحة فى العراق
- انفجار شديد يهز مصفا بمدينة سكيكه الجزائرية يسفر عن ١٣ قتيل
- معرض ضخم فى الكويت لاعاده الاعمار فى العراق
- احتمال تدخل الامم المتحدة لحل اختلافات الانتخابات فى العراق .
- المئات يتظاهرون فى مدن يابانية لمعارضتهم ارسال جنود يابانيين للعراق

البيان :
عوده العلاقات الدبلوماسيه الايرانيه المصريه قريبا

نقل موقع صحيفه "البيان " الاماراتيه على الانترنيت يوم امس الاحد عن احد كبار المسوولين المصريين بان العلاقات الدبلوماسيه ستعود قريبا بين ايران ومصر . وكتبت البيان ان عوده العلاقات بين القاهره وطهران بحاجه لبعض الاجراءات الدبلوماسيه فقط، وتجرى حاليا اتصالات بين كبار مسوولى البلدين ، وان عوده العلاقات امر لابد منه وقريب. ونقلت الصحيفه عن القائم بالاعمال الايرانى فى القاهره قوله ان المجموعات السياسيه فى ايران ترى فى استئناف العلاقات بين ايران ومصر بالمساله الاستراتيجيه .

حماس تهدد إسرائيل بمئات الاستشهاديين

تظاهر مئات الفلسطينيين بمدينة غزة تضامنا مع الشيخ أحمد ياسين مؤسس حركة المقاومة الإسلامية حماس إثر التهديدات التى أطلقتها الحكومة الإسرائيلية بقتله، وانطلقت التظاهرة من أمام مقر المجلس التشريعى بغزة متجهة إلى منزل الشيخ ياسين.

وفى معرض رده على التهديدات الأخيرة قال الشيخ ياسين وضعنا هدنة سابقة ولم يحترمها العدو ونرفض اليوم أى هدنة لهذا العدو بدون التزامات محددة بزوال الاستيطان ووقف العدوان على الشعب الفلسطينى، ودعا الشيخ ياسين الفصائل الفلسطينية إلى الوحدة التكاتف لمواجهة العدو.

ومن جهتهم، أكد قادة حماس أن اغتيال الشيخ ياسين سيفضى إلى تصعيد وتيرة العمليات الاستشهادية، وأشر قادة الحركة الميدانيين أن استعداد مئات الاستشهاديين للرد على اغتيال الشيخ ياسين.

من ناحية أخرى قطع رئيس الوزراء الفلسطينى أحمد قريع أمس اجتماعه الأسبوعى مع وزرائه وخرج للقاء أهالى السجناء الفلسطينيين فى السجون الإسرائيلية الذين تجمعوا أمام مقر مجلس الوزراء، وأكد قريع للمتظاهرين أن قضية الأسرى من القضايا الأساسية المطروحة على أولويات جدول أعمال الحكومة.

النواب توادعوا بعد تناولهم الطعام وغادروا الى منازلهم

انهى النواب المعتصمون فى مبنى البرلمان اليوم الثامن من اعتصامهم واليوم الثانى من صيامهم السياسى. وافاد المراسل السياسى لوكالة مهر للانباء ان عدد من الصحفيين والمحامين والنواب المعتصمين تحدثوا فى هذا التجمع.

وردد محسن كديور عبارات مثل "ارفضوا صلاحيتنا , شعبنا سيكون اكثر وعيا" مضيفا "اذا لم يكن المحافظون فاقدى العقل الى هذا الحد فان الاصلاحات لم تكن تتمكن من الحصول على هذه الفرصة مطلقا".

واعتبر علوى تبار ان انقاذ الاصلاحات كانت من مكتسبات اعتصام النواب وادعى ان هذه الحركة هى منعطف فى حركة الاصلاحات وان ايران كذلك بحاجة الى اصلاحات اساسية.

واعلنت الهه كولائى فى هذا الاجتماع والتى تتولى تنظيم مشروع الاعتصام بان الاعتصام سيتواصل من عصر الاثنين , حيث توادع الحاضرون بعد تناولهم الطعام وغادروا الى منازلهم.

مصدر مطلع فى مجلس تنسيق جبهة الثانى من خرداد : فصائل جبهة الثانى من خرداد تحدد مهلة للرئيس خاتمى

ذكر مصدر مطلع فى مجلس تنسيق جبهة الثانى من خرداد ان المجلس بعث برسالة مفتوحة الى رئيس الجمهورية محمد خاتمى.

وافادت وكالة مهر للانباء عن هذا المصدر قوله ان مجلس تنسيق جبهة الثانى من خرداد حدد مهلة للرئيس خاتمى تنتهى يوم الخميس المقبل ٢٢ يناير ليوضح مصير المرشحين المستبعدين من خوض الانتخابات التشريعية القادمة.

واشار المصدر المطلع الذى طلب عدم الكشف عن اسمه الى رفض الترشيحات من قبل لجان الاشراف على الانتخابات , وزعم انه نظرا لاعتصام النواب والمشاورات التى اجراها رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشورى الاسلامى وعدم التوصل الى نتيجة ملموسة فان مجلس التنسيق للفصائل الثمانية عشر المكونة لجبهة الثانى من خرداد قررت فى رسالتها لرئيس الجمهورية تحديد مهلة له تنتهى فى ٢٢ الشهر الجارى.

مجلس الحكم العراقى يتهم أنصار صدام

اتهم مجلس الحكم العراقى انصار الرئيس العراقى المخلوع صدام حسين فى الداخل والخارج بتفجير السيارة المفخخة فى بغداد امس الاحد بينما اعلن وزير النفط العراقى ابراهيم بحر العلوم عن اكتشاف شاحنتين فخختا بطن من المتفجرات فى كل منهما وذلك قبل انفجارهما. وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن موقع ايلاف ان المتحدث باسم مجلس الحكم حميد الكفائى تلى فى مؤتمر صحافى حضره المتحدث باسم التحالف الجنرال كينيث ظهر امس بالتوقيت المحلى، بيانا اكد فيه العمل على اجتثاث جذور الارهاب وقال "ان هذه الاعمال الشنيعة لن تمنعنا من بناء العراق التعددى الديمقراطى"، واضاف ان هذه العملية الدموية تاتى فى وقت يتوجه فيه الاف العراقيين الى الحج لاداء فريضته.

واوضح المجلس فى بيانه ان غالبية الضحايا هم الابرياء من الباعة المتجولين وسائقى السيارات والعمال والموظفين والمارة.

وقال ان هذا العمل هو "وصمة عار فى جبين نظام المقابر الجماعية وحلفائه الارهابيين" واوضح انه خطط له ليتزامن مع ساعة الزحام الصباحى ليلحق الاذى باكبر عدد من المواطنين لكنه شدد على ان مثل هذه الاعمال لن تثنيه عن بناء العراق الديمقراطى الحر واختيار حكومة منتخبة تشيع ثقافة السلام والمحبة بين العراقيين.

الثوابت القومية عند الأمم

حسن العطار

لكل أمة من أمم الدنيا ثوابت قومية تصور ملامح شخصيتها التى تعرف بها بين الشعوب فى العالم، وتحدد بدقة ابعاد هويتها الحضارية وتشرح بأمانة

الثوابت القومية عند الشعوب الأوروبية ترتكز على دعامتين أساسيتين: العلمانية و الديمقراطية

وإخلاص عقائدها التى تؤمن بها وتنطلق منها أو تبشر بأخلاقيتها وقيمها وتقاليدها وشرائعها على المستويات كافة بدءا من الأسرة الى العلاقات الدولية. الثوابت القومية عند الشعوب الأوروبية ترتكز على دعامتين أساسيتين: العلمانية والديمقراطية. العلمانية تعنى فصل الدين عن الدولة، والديمقراطية تعنى الفصل بين السلطات الثلاث التنفيذية، والتشريعية، والقضائية، وحقوق الإنسان، وحرية الرأى، والأحزاب السياسية، ومبدأ تداول السلطة، وسيادة القانون. هذه الثوابت تعد من المقدسات عند الشعوب الأوروبية وتتوحد الأحزاب السياسية والجماهيرية للدفاع عنها فى حالة المساس بها، وقد تجلى هذا الدفاع المستميت فى مناسبتين خلال السنوات الثلاث أو الأربع الماضية: الأولى: عندما صعد النمساوى "يورج هايدر" الزعيم السابق لليمين المتطرف فى أوروبا الى قمة الهرم السياسى وكاد ان يصبح مستشارا للنمسا، حينها هبت كل القوى السياسية والجماهيرية فى أوروبا للإطاحة به خوفا من أفكاره اليمينية المتطرفة المعادية للعلمانية والديمقراطية. الثانية: عندما وصل الزعيم اليمينى الفرنسى المتطرف "جان مارى لوبان" الى الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية فى شهر ابريل عام ٢٠٠٢ هازما بذلك "ليونيل جوسبان" الزعيم الاشتراكى ورئيس الوزراء آنذاك. حينها صدرت الأوامر لجماهير الحزب الاشتراكى بالتصويت لصالح الرئيس "جاك شيراك" ليس حبا له ولكن لسد الطريق أمام أى احتمال بفوز الزعيم اليمينى وحماية للثوابت القومية. أما بالنسبة الى الشعوب العربية ففى اعتقادنا المتواضع ان الثوابت القومية تقوم كذلك على دعامتين رئيسيتين: ١ ـ الإسلام: هو الذى رفع شأن العرب وعرف بهم الأمم الأخرى باصطفاء الله تعالى خاتم الأنبياء من بين ظهرانيهم، وتخليد لسانهم فى كتابه المعجز الخالد حتى أصبح اللسان العربى جزءا من الوحى ودينا مع الدين الذى لا يقبل الله سواه. والعرب قبل الإسلام لا يزيدون على قبائل أو شعوب متفرقة تبحث عن رزقها فتجده بسهولة أو بصعوبة. أما بعد ظهور الإسلام فقد تبدلوا خلقا آخر، خرجوا من الظلمات الى النور وأخرجوا الناس من الظلمات الى النور. ان النزعة الإنسانية العريقة فى المجتمع العربى تعود الى عالمية الرسالة الإسلامية وتطلعها الدائم الى استيعاب عناصر بشرية مختلفة النسب واللون، ولا شك ان المجتمع العربى قد ازدهر بسبب

الإمام على "عليه السلام" يقول: تفقهوا فى السنة وتفقهوا فى العربية وأعربوا القرآن فإنه عربى

هذه النزعة الإنسانية النبيلة، وما من نشاط علمى أو أدبى أو فكرى برز فى المجتمع العربى وعلا به قدره إلا كان لبعض المستعربين الفضل فيه. الإسلام لم يجعل من العروبة قومية خاصة وانما جعل منها دائرة عالمية فسيحة الارجاء استوعبت الكثير من القوميات وانضوى تحت لوائها سيل من المؤمنين الذين تركوا بنى جلدتهم، وآثروا هذه القومية الجديدة. ٢ ـ العروبة: لقد اقترنت العروبة والإسلام من أمد بعيد فى حضارة واحدة وتاريخ مشترك وشعر العالم بهذا الرباط القوى الجامع بحيث أصبح من المستحيل تصور الإسلام من دون العرب الذين آمنوا به ونشروه فى أرجاء المعمورة، كما لا يمكن تصور العروبة من دون الإسلام الذى أعلى شأنها وخلد أدبها وجمع من شتاتها دولة قدمت للإنسانية أزكى المثل وأرجح القيم. ومن المسلمات القطعية التى هى من ثوابت الثقافة المشتركة بين المسلمين امتزاج الإسلام والوحى باللغة العربية واستحكام الوشائج بين العرب والإسلام حتى أصبح يعرف بهم ويعرفون به. كتب الإمام على "عليه السلام" الى أبى موسى الأشعرى يقول: "أما بعد، تفقهوا فى السنة وتفقهوا فى العربية وأعربوا القرآن فإنه عربى، وتعلموا العربية فإنها من دينكم". ويؤكد باحثون كثيرون ان الأمة العربية هى الأمة الوحيدة بين أمم كل العالم الإسلامى التى لا يصح التناقض فيها بين الإسلام والانتماء إلى العروبة، فهى الأمة الوحيدة التى أوجدها الإسلام ولم تكن موجودة قبله، كما ان الإسلام مثلما هو دين وحضارة للعرب المسلمين فإنه حضارة وتاريخ للعرب غير المسلمين. هناك جدل يدور فى المجتمع العربى حول العلاقة بين

لقد اقترنت العروبة والإسلام من أمد بعيد فى حضارة واحدة

الإسلام والعروبة واعتزاز العرب بقوميتهم العربية، وهناك من العرب المنتمين الى بعض التيارات الإسلامية من يرى هذا الاعتزاز بالقومية العربية نوعا من التعصب غير محمود، ناسين أو متغافلين عن حقيقة ان كل شعوب العالم تعتز بقوميتها وتدافع عنها، وهذا من حقهم كما هو من حق العرب شريطة ان يكون الاعتزاز من غير تعصب أو استعلاء على القوميات الأخرى. لذلك نقول الى الإسلاميين: لا تغالوا فى دينكم ولا تبخسوا قوميتكم العربية حقها بعد ان شرفها الله (جلت قدرته) بخاتم رسالاته وحفظها فى كتابه الذى لا يأتيه الباطل. ونقول الى العروبيين: لا تبخسوا دينكم الذى أعز به الله سبحانه وتعالى قوميتكم وشرف به لغتكم. الإسلام والعروبة دعامتا هذه الأمة ومرتكزاتها الروحية والفكرية يجب أن توضعا فى إطارهما الحضارى السليم لصياغة المعنى الصحيح لمفهوم القومية ولتلافى أى حساسيات سلبية قد تؤثر فى الوحدة القومية والوطنية.

المجلس السابع
تصريحات عدد من النواب حول الانتخابات التشريعيه

صرح عدد من نواب مجلس الشورى الاسلامى بشان الانتخابات التشريعيه القادمه ورفض طلبات الكثير من المترشحين ومساله اعاده النظر فى رفض اهليه هولاء من قبل مجلس صيانه الدستور. ففى هذا الصدد قال النائب عن مدينه كرمانشاه فى مجلس الشورى الاسلامى ان رفض الاهليه يجب ان يكون وفقا للقانون ، واذا كان الرفض قد اجرى على اساس فئوى فانه فى الحقيقه خيانه مرتكبه بحق الوحده الوطنيه . واضاف اسماعيل ططرى للصحفيين اليوم الاثنين ، ان النائب الذى مثل الشعب فى عده دورات لمجلس الشورى ترفض اهليته ، وهل ينبغى ان ترفض اهليه النائب الذى يكون صريحا فى حديثه . وقال، يجب عدم اللعب بمصداقيه الشعب واذا ما اراد احد الحيلوله دون اصوات الشعب بمثل هذا الاسلوب فانه يكون قد خان اهداف الامام الراحل (رض) والثوره . يذكر ان اسماعيل ططرى هو من ضمن النواب الذين ايدت لجان الاشراف اهليتهم لانتخابات الدوره السابعه لمجلس الشورى الاسلامى . اما النائب عن مدينه نيشابور فى مجلس الشورى الاسلامى محمد رضا دولت ابادى فقد قال، انه على مجلس صيانه الدستور اتخاذ القرار اللازم دون خشيه لتوفير الارضيه لانتخاب العناصر الصالحه للمجلس . واضاف دولت ابادى ، ان بعض المرشحين قد كشفوا خلال توليهم المسووليات عدم التزامهم فعليا بنظام الجمهوريه الاسلاميه لذا يجب رفض اهليتهم من جانب مجلس صيانه الدستور. وعارض هذا النائب اعتصام مجموعه من النواب فى مجلس الشورى الاسلامى وقال، انه نظرا لتوجيهات قائد الثوره الاسلاميه لدى استقباله اعضاء مجلس صيانه الدستور وتاكيده على تنفيذ القانون ، لذا فانه لا ضروره لاستمرار اعتصام النواب. من جانبه قال النائب عن اهالى درود وازنا، انه على لجان الاشراف التابعه لمجلس صيانه الدستور وفى ضوء العمل بتوجيهات سماحه قائد الثوره الاسلاميه حل مشاكل الكثير من الذين رفضت طلبات ترشيحهم للانتخابات التشريعيه القادمه . واضاف غلام رضا عبدالوند فى تصريح لمراسل ارنا اليوم الاثنين ، انه لو بادر مجلس صيانه الدستور فى ضوء توجيهات سماحه قائد الثوره توفير الفرصه وفقا للقانون للمرشحين الذين رفضت اهليتهم فمن الموكد ان المشاركه الشعبيه ستزداد بصوره ملحوظه . وقال، للاسف قامت لجان الاشراف فى بعض المدن برفض اهليه عدد كبير من المرشحين لتكون قد هيات الفرصه لمنافسيهم فقط، وهو امر لا يتطابق مع العداله والقانون . اما النائب عن مدينه خرم اباد فى مجلس الشورى الاسلامى فقد قال، ان السبب فى رفض اهليه طلبات الترشيح للانتخابات التشريعيه هو ان البعض يسعى لمصادره الاسلام والقيم الاسلاميه لصالحه . واضاف عيسى موسوى نجاد فى جمع النواب المعتصمين فى مجلس الشورى الاسلامى ، ان اعتصام النواب ليس للدفاع عن حقوقهم وانما للدفاع عن حقوق الشعب، اننا اعتصمنا من اجل حريه الانتخابات ولسنا معارضين للاسلام .

مساعد رئيس الجمهورية للشؤون القانونية والبرلمانية فى تصريح للمراسلين:
ايران ومصر
ليس لديهما شروط مسبقة لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بينهما

اعتبر مساعد رئيس الجمهورية للشؤون القانونية والبرلمانية محمد على ابطحى ان الاوضاع الدولية وخاصة فى منطقة الشرق الاوسط كان عاملا مهما فى اقامة العلاقات السياسية بين ايران ومصر , مضيفا ان البلدين ليس لديهما شروط مسبقة لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بينهما.

وصرح مساعد رئيس الجمهورية للشؤون القانونية والبرلمانية ان قرار اقامة العلاقات مع مصر اتخذ على اساس قرار جماعى موضحا : ان قرار استئناف العلاقات بين البلدين هو من اجل دعم القضية الفلسطينية.

واعتبر ابطحى ان تقارب بلدين كبيرين مثل ايران ومصر سيكون له دور مصيرى فى المستقبل من الناحية الاستراتيجية , مضيفا حينما تتعاون ايران ومصر فان بامكانهما حل مشاكل العالم الاسلامى ومساندة القضية الفلسطينية بصورة افضل.

ونفى ان يكون هناك تناقض بين تصريحات المسؤولين الايرانيين والمصريين بشان استئناف العلاقات بين البلدين , ملفتا الى ان الجانبين ينفذان الاجراءات البروتوكولية المتبعة وستعلن اقامة العلاقات بين البلدين فى بيان رسمى مشترك

شارون يعلن أى مفاوضات مع سوريا ستقود لإعادة الجولان

ذكرت مصادر صحفية أن أحد أعضاء الكنيست الإسرائيلى قال إن رئيس الوزراء آرييل شارون حذر نواب الكنيست أمس من أن إجراء محادثات مع دمشق يعنى فى نهاية الأمر إعادة هضبة الجولان السورية التى تحتلها إسرائيل منذ ١٩٦٧ إلى سوريا.

وبحسب المصادر ذاتها فإن شارون أكد أمام لجنة الشؤون الخارجية والدفاع فى الكنيست أن على إسرائيل أن تعرف أن المفاوضات مع سوريا ستقود إسرائيل فى نهاية الأمر إلى التخلى عن هضبة الجولان، ورأى نواب فى حزب الليكود أن شارون يستبعد بهذه الطريقة استئناف المحادثات قريبا مع دمشق.

يشار هنا إلى أن شارون كان قد رفض رفضا قاطعا الأسبوع الماضى أن تعيد إسرائيل هضبة الجولان لسوريا حتى فى مقابل سلام كامل معها، وذلك بعد يوم واحد من الدعوة التى وجهها الرئيس الإسرائيلى موشيه كتساف للرئيس السورى بشار الأسد لزيارة إسرائيل والبدء فى مفاوضات سلام مباشرة.

وكانت تصريحات شارون الخاصة بالجولان قد أوصدت الباب أمام أى استئناف قريب للمفاوضات، وكانت دمشق قد دعت على لسان الرئيس الأسد لاستئناف المفاوضات من حيث انتهت سابقتها، إلا أنها ردت على تصريحات شارون بقولها إن دمشق لا تستأنف مفاوضات السلام مع حكومة إسرائيل الحالية.

طبيب يؤكد انه اجرى اول عملية زرع لجنين بشرى مستنسخ

اعلن الطبيب الاميركى بانايوتيس زافوس السبت فى لندن انه قام قبل اسبوعين باول عملية زرع لجنين بشرى مستنسخ فى رحم ام حاضنة مثيرا بذلك انتقادات فى الاوساط الطبية التى تدين هذه الممارسات. وقال الطبيب المتخصص فى الجهاز التناسلى الذكرى خلال مؤتمر صحافى "لقد زرعنا الجنين الاول قبل اسبوعين وننتظر النتائج فى عطلة نهاية الاسبوع" مشيرا الى ان الام الحاضنة تبلغ من العمر ٣٥ عاما. واقر الطبيب زافوس بان هذه التجربة قد لا تؤدى الى حمل. وكان الطبيب زافوس اعلن فى ايار/مايو ٢٠٠٣ انه نجح فى استنساخ جنين يعتزم زرعه بعد سلسلة من الفحوص الوراثية. كما سبق ان اكدت شركة "كلون ايد" المرتبطة بطائفة الرائيليين انها استنسخت خمسة اطفال بدون ان تقدم اى دليل يثبت ذلك. وشككت الاوساط العلمية بالاعلان عن عمليات استنساخ البشر التى لم تدعم بادلة خصوصا وانها صادرة عن هذه الطائفة التى تؤمن بان مخلوقات من الفضاء خلقت الكائنات البشرية عن طريق الاستنساخ قبل ٢٥ الف سنة. واتهم معظم الباحثين الطائفة الرائيلية بالخداع سعيا من خلال اعلانها هذا الى كسب شهرة مجانية.

خبير امريكى يتحدث عن العلاقات بين ايران وآمريكا

قال "جفرى كمب" مدير مركز الابحاث الاستراتيجيه "نيكسون" از امكانيه تحسين العلاقات بين امريكيا وايران قائمه . وتوقع "جفرى كمب" فى تحليل له ان اتخاذ ادارة بوش موقفا معتدلا تجاه ايران على المدى القصير لحين معرفه نتائج بعض التطورات ومنها الانتخابات البرلمانيه فى ايران ومحاكمه صدام حسين . واشار الى التطور الاخير فى العلاقات بين طهران وواشنطن بعد مساعدات الاغاثه الامريكيه الى منكوبى زلزال بم قائلا لم تحقق دبلوماسيه الزلزال النتائج المطلوبه لتحسين العلاقات بين البلدين . وقيم جفرى كمب توقيع ايران على البروتوكول الاضافى لحظر انتشار اسلحه الدمار الشامل وتعاونها النسبى بخصوص قضيتى العراق وافغانستان بانه من النقاط الايجابيه التى تمهد لتحسين العلاقات بين طهران وواشنطن وقال ان ايران تنشد لعبه مطمئنه.

مصدر مطلع فى مجلس تنسيق جبهة الثانى من خرداد
فصائل جبهة الثانى من خرداد تحدد مهلة للرئيس خاتمى



:ذكر مصدر مطلع فى مجلس تنسيق جبهة الثانى من خرداد ان المجلس بعث برسالة مفتوحة الى رئيس الجمهورية محمد خاتمى.

وافادت وكالة مهر للانباء عن هذا المصدر قوله ان مجلس تنسيق جبهة الثانى من خرداد حدد مهلة للرئيس خاتمى تنتهى يوم الخميس المقبل ٢٢ يناير ليوضح مصير المرشحين المستبعدين من خوض الانتخابات التشريعية القادمة.

واشار المصدر المطلع الذى طلب عدم الكشف عن اسمه الى رفض الترشيحات من قبل لجان الاشراف على الانتخابات , وزعم انه نظرا لاعتصام النواب والمشاورات التى اجراها رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشورى الاسلامى وعدم التوصل الى نتيجة ملموسة فان مجلس التنسيق للفصائل الثمانية عشر المكونة لجبهة الثانى من خرداد قررت فى رسالته لرئيس الجمهورية تحديد مهلة له تنتهى فى ٢٢ الشهر الجارى.

واضاف ان كلا من رئيس مجلس الشورى الاسلامى مهدى كروبى وفاطمه كروبى وعلى شكورى راد وباقى اعضاء فصائل جبهة الثانى من خرداد كانوا حاضرين لدى تنظيم هذه الرسالة.

واكد هذا المصدر انه فى حالة عدم الحصول على النتيجة المطلوبة حتى تاريخ ٢٢ من يناير الجارى فان فصائل جبهة الثانى من خرداد الثمانية عشر ستمتنع عن تقديم قوائم انتخابية وستقاطع انتخابات الدورة السابعة لمجلس الشورى الاسلامى .

طرد سفير إسرائيل من متحف سويدى بعد تدميره لوحة فدائية فلسطينية



أفادت وسائل الاعلام السويدية بان سفير إسرائيل فى استوكهولم زئيفى مازيل طرد من متحف العصور القديمة الوطنى فى العاصمة السويدية بعد أن قام بتدمير عمل فنى سويدى احتوى على صورة الفدائية الفلسطينية هنادى جرادات التى نفذت عملية استشهادية قبل بضعة أشهر.

ووقع الحادث أمس الأول الجمعة خلال افتتاح معرض "الاختلاف" على هامش المؤتمر الدولى حول الابادة الذى تنظمه الحكومة السويدية. وقال مدير المتحف إن السفير أصيب بالسعار لدى مشاهدته العمل الفنى.

الحديث
صحيفة اسبوعية عربية - فارسية
اجتماعية - ثقافية - فنية
المدير المسؤول: سهام سجيراتى
المدير التنفيذى: مهدى سوارى
باشراف هيئة المحررين
العنوان : الاهواز - تقاطع نادرى مجمّع ميلاد التجارى الطابق الاول
تلفاكس : ٢٢٣٤٨٠٨
البريدالالكترونى: Hadithweekly@yahoo.com

الحديث

الادب و الفن

الاربعاء٢٨ذيقعده ١٤٢٤ ه - ق الموافق ٢١كانون الثانى ٢٠٠٤ - العدد التمهيدى الخامس

اخبار الادب

جائزة العويس للانجاز الثقافى لأدونيس و محمود درويش

منح مجلس امناء مؤسسة سلطان العويس الثقافية الاماراتية جائزة الانجاز الثقافى و العلمى للدورة الثامنة الى الشاعر السورى على احمد سعيد المعروف باسم " ادونيس " و الشاعر الفلسطينى " محمود درويش " و قال عبدالحميد احمد الامين العام للمؤسسة فى تصريحات صحيفة إن المجلس قرر و لأول مرة منح الجائزة بشكل كامل لكل من الاديبين حيث سيتسلم كل منهما القيمة الكاملة للجائزة و قدرها ١٠٠ الف دولار بالإضافة الى الميدالية الخاصة بها .

و قال الامين العام للمؤسسة اختيار لأدونيس علاوه على كونه من رواد التجريب الشعرى هو احد ابرز مفكرى حركة التحديث فى الثقافة العربية و احد ابرز ممارسى الحداثة .

و قال " منذ ظهور القوى و الجرى على الساحة الادبية عمل ادونيس بداب و نشاط و فكر متحرر وخلاق على تغيير مفاهيم الشعر و منازلة الافكار المتوارثة و تجريب الحداثة و إعادة بعث الموروث الادبى و الشعرى فى صياغة جديدة ضمن جدليات الثبات و التحول " .

و اما وصف الامين العام للمؤسسة الشاعر محمود درويش قال فيه الامين العام للمؤسسة بانه صورة الحقيقة الشعرية فى عالمنا العربى و رسولها المكابدة بقوة و شجاعة و اصرار تنشد السلام و العدل لبنى البشر .

نجيب محفوظ فى المرآة بمناسبة عيد ميلاده

احتفالا بعيد ميلاد الكاتب الكبير نجيب محفوظ أصدرت هيئة دار الكتب والوثائق القومية سجلا وثائقيا بعنوان (نجيب محفوظ فى المرآة) أعده مركز الخدمات الببليوجرافية و الحساب العلمى و هو أحد المراكز العلمية بدار الكتب.

وصرح د.أحمد مرسى رئيس الهيئة، حسب صحيفة الأهرام المصرية، أنه سيقوم بتسلم نسخة من هذا الإصدار إلى الكاتب الكبير نجيب محفوظ فى الباخرة النيلية فرح.

و أضاف أن السجل يتضمن ببليوجرافية تشمل جميع أعمال الكاتب الكبير وهى أعماله الكاملة و الروايات و المجموعات و المقدمات و ما ترجم من أعماله إلى اللغات الأجنبية إلى جانب كل ما كتب عنه باللغات العربية والإنجليزية و والفرنسية و غيرها من اللغات الأخرى.

هذا و احتفلت الأوساط الثقافية فى مصر مع الكاتب نجيب محفوظ بدخوله العام الثالث و التسعين من عمره الشهر الماضى ونظم المجلس الأعلى للثقافة ندوة حول أعمال محفوظ، كما نظمت عدد من المثقفين و الهيئات الثقافية لقاءات مفتوحة يحضر جانباً منها الأديب الكبير.

وقال الروائى العالمى نجيب محفوظ، إنه مازال يمارس نشاطاً يتماشى مع عمره الجديد فهو يقضى جلساته اليومية مع أصدقائه خارج منزله و لا يتحدث إلا قليلاً ليسأل فقط فهو يتعرف من خلال هذه الجلسات على آراء أصدقائه فى الأحداث المختلفة ويروون له جانباً من مشاهداتهم وقراءاتهم وإبداعاتهم، وجلساته عادة فى قاعة نابليون بفندق شبرد القاهرة على نيل الجيزة وفى فندق شيراتون بجوار مطار القاهرة الدولى ومركب فرح بوت على نيل الجيزة حيث تجتمع شلة الحرافيش و الكاتبان جمال الغيطانى ويوسف القعيد اللذان لا يفارقانه فهما من شلة الحرافيش كما يقول.

وأكد أن للإعلام "مرئى ومسموع ومكتوب ومقروء" دور تربوى يساعد على التحول إلى الديمقراطية ولكن الأدب دائما يذكر الإنسان بما يجب أن يفعله حتى لو خالفه.

وأكد أن الأدب يرتفع بالأعمال السينمائية و التلفزيونية ولكنه لا بد أن ينجح أو لا كأدب، و أشار نجيب محفوظ إلى أن هناك قصة سينمائية أو تلفزيونية تكون مكتوبة خصيصا للسينما أو التليفزيون أو مأخوذة عن رواية أو مسرحية، وأكد أن ما يسود حاليا فى السينما و التلفزيون لا يطلق عليه إلا استسهالاً.

وقال محفوظ، إن الأديب يستمد مادة إبداعه من الواقع أما خياله فيقوم بتشكيلها و إفرازها بشكل جديد.

اصدارت

صدر كتاب " مل اتلانتس " للشاعر سميح القاسم . و اما الشاعر انسى الحاج فهو فى صدد اصدار اعماله الكاملة و يهيئ الجزء الثالث من " خواتم " التى تتصهر فيها اللحظة الشعرية ، كذلك " الجسد بلا معلم " كتاب صدر للشاعر عباس بيضون ، و كتاب الشاعر عبده وازن " تار العودة " الذى يواصل فيه تجربته الخاصة . وكتاب الشاعر اللبنانى لامع الحر " ابابيل على وتر الكرنفال " . و ايضاً صدر للشاعر ادونيس ديوانان هما :" تنبأ ايها الأعمى " و " اول الجسد آخر البحر " اضافة الى اسوطوانه سجلها بصوته و اخيراً كتاب " لا تعتذر عما فعلت " للشاعر محمود درويش .

وتريات من مظفر النواب

وطنى علمنى
ان اقرا كل الاشياء
وطنى علمنى،
علمنى ان حروف التاريخ مزورةٌ
حين تكون بدون دماء
وطنى علمنى ان التاريخ البشرى
بدون الحب عويلٌ و نكاح فى الصحراء
وطنى هل انت بلاد الاعداء
وطنى هل انت بقية داحس و الغبراء؟!
وطنى انقذنى
رائحة الجوع مخيفة
وطنى انقذنى من مدن سرقت فرحى
انقذنى من مدن يصبح فيها الناس
مداخن للخوف و للزبل مخيفة

مع مساهمات القراء

على عبدالخانى ، شكراً على المقترحات و الملاحظات عقيل سلاماتى ، نرجو ان تصل مساهمات افضل مع الشكر

محمد ساهى البستانى ،نرجو التواصل معنا احمد مشعلى شكراً على مساهمتك

لقاء مع فنانى مسرح الاحرار فى الشوش

المسرح ذلك العالم الفريد المتميز الذى تتراءى فى مكانه المحدود ساحات و قصور و احياء و تضاء فيه بيوت ومنازل تتسع بأصحابها او تضيق بهم و بهمومهم ، بين تمايز النور والظلام و بين الدلالات و الأحاسيس ، بين البسمة و الدمعة ،بين الخير و الشر ، والواقع و الرمز . هكذا بدء اعضاء فرقة المسرح العربى التابعة لمركز شباب الهلال.

س : كيف كانت البداية و متى تم تشكيل هذه الفرقة من الفنانين و ماهى الاسباب التى دعتكم لتكوين فرقة مسرح عربى فى الشوش؟

ج : لقد دخلنا فى نقابة الفنانين التابعه لدائرة الثقافة و الارشاد عام ١٣٧٨ و بعد فتره رأينا كان ان نقوم بتشكيل فرقة عربية ، انا و زملائى من ابناء هذه المدينه و تم تشكيل فرقه(الأحرار للتمثيل) بجهود الاستاذ وهاب نيسى واما الأسباب التى دعتنا لتشكيل فرقة مسرحية عربية ، هى ان نعكس مشكلاتنا الثقافية والاجتماعية عن طريق المسرح

.س: هل شاركتم فى مهرجانات مسرحيه و فنيه اخرى ؟

ج: نعم شاركنا فى المهرجان المسرحى العربى الذى يقام سنوياً فى الخفاجيه و طوال ثلاث سنوات متتاليه نال زملائى درجات مختلفة فى مجال الكتابه و التمثيل و تصميم و الديكور. كذلك شاركنا فى المهرجان الموسيقى الرابع الذى اقيم فى دزفول ونال الأخوة الرتبة الثالثة وشاركنا فى المهرجان الدولى للموسيقى الشعبيه المقام فى طهران وكنا ضيوف الشرف فى المهرجان .

س: كيف كانت مشاركتكم و هل لديكم احد من الفنانين يقوم بالعزف ؟ ج: نعم ان (المطبگ) له بدور مهم و ايضاً (الربابه)كذلك لدينا عازفين عندما سمعوهم كبار الموسيقين من الدول الاوربية و الشرقية ، اندهشوا .ثم توجهت بالسوأل الى الفنان على عبدالخانى هل هنالك مساعده للفرقه ؟ ج: ان المساعده لأ هل الفن و الأدب تكاد تكون معدومه عند كثير من لديهم امكانات الدعم حيث انها تختصر على فئه معيد

ه فقط و اود ان اذكر جهود السيد (مجيد نورى زاده علوى) رئيس جمعيت الهلال الاحمر لمدينة الشوش حيث كان و مازال ملاذنا دائماً ثم وجهنا اسئله الى فنان آخر هو فرحان سرخه .

س: اين تعمل و كيف دخلت الفن؟

ج: الحقية لى علاقه خاصه بالمسرح العربى بالرغم من انى دخلت مؤسسه العلوم السينمائية فى الشوش ولكن رأيت نفسى فى المسرح خاصة فى مجال الكوميديه ، و اما العمل فانى ابتاع الفواكه بالقرب من حرم نبى اللة دانيال (ع) .

و اما الشى الذى لفت انتباهى هو وجود شاب فى السادسه عشرة من العمر و كان ايضاً عضو فى هذه الفرقة و هو حسين خنفير اصغر شخص فى الفرقة . طرحت عليه سؤالين : س: كيف تبرمج بين دراستک و حضورک فى المؤسسه و التمرينات اليوميه؟

ج: من يا استاذ من طلب العلى سهر الليالى ، كيف لا انسق و انا فى بدايه حياتى و اكبر الاولاد فى البيت حيث ان والدى قد توفى و انا رجل البيت و على ان احمل هموم اخوانى و خواتى و امى و ان اكمل دراستى ولكن اجد ان كل همومى هو المسرح و لأن المسرح و ابوى و امى و كل شى ، لأن المسرح صوت المظلومين و الناس الغلابه .

س: هل لعبت او كلفت بدور ما ؟

ج: نعم مثلت كثيراً و احسن دور هو دور اليتيم فى مسرحية يتيم الزمن للمخرج رحيم سعدى وفى نهاية اللقاء اود ان اسمع من كل فنان كلمه لها معانى كبيره .

قال الأخ رحيم سعدى اسمح لى ان نهدى هذه الكلمات لأسبوعيه الحديثه و التى تهتم بقضايا الفن و الثقافه و اقول اعطنى مسرحاً اعطيک شعباً مثقفاً.

و اقدم شكرى و اعتزازى للفنان داريوش الأهوازى مسئول المكياج فى فرقتنا بما بذله من جهود قيمه .

قاسم عبدالخانى: الرساله الأعلاميه رساله انسانية

قاسم عبدالخانى: المسرح تضحية

فرحان سرخه: المسرح منبر لمن لا منبرله

حسين خنفير: أقرأ ثم أقرأ ثم أقرأ .

"مراسل الحديث: هادى بريسم"

فرحان سرخه

على عبدالخانى

رحيم سعدى

قاسم عبدالخانى

مظفر النواب: شاعر المعارضة السياسية

شاعر عربى شهير ، عرفتة عواصم العربية شاعراً مشرّداً يشهر اصابعهُ بالأتهام السياسى ، لمراحل مختلفة من تاريخنا العربى الحديث وقد جاءت اتهاماته عميقة وحاده وجارحة وبذيئة احياناً . . .نعم هو مظفر بن عبد المجيد النواب . والنولب تسمية مهنيّة ، قد تكون جاءت من النيابه ، اى النائب عن الحاكم ، إذ كانت عائلتهُ فى الماضى تحكم احدى الولايات الهنديّة . فهذهِ العائلة العريقة ، بالأساس ، من شبه الجزيرة العربية ، ثم استقرت فى بغداد ، لأنها كانت من سلالة الأمام موسى بن جعفر (الكاظم) (ع) فهاجرت العائله و من يلوذ بها الى الهند ، بأتجاه المقاطعات الشمالية : بنجاب - لكناو - كشمير . و نتيجة لسمعتهم العلمية وشرف نسبهم ، اصبحوا حكاماً لتلك الولايات فى مرحلة من المراحل وبعد استيلاء الأنجليز على الهند ، ابدت العائلة روح المقاومة و المعارضة المباشرة للأحتلال البريطانى للهند ، فأستاء الحاكم الأنجليزى من موقف العائلة المعارض و المعادى للاحتلال و الهيمنة البريطانية ، وبعد قمع الثورة الهندية - الوطنية ، عرض الأنجليز على وجهاء هذه العائلة النفى السياسى ، على ان يختاروا الدولة التى تروق لهم ، فأختاروا العراق ، موطنهم القديم ، حيث تغفو امجاد العائلة على حلم الحقيقة ونشوة الماضى و عظمته ، بالاضافة الى وجود النجف الأشرف والعتبات المقدسة . . . . فارتحلوا الى العراق و معهم ثرواتهم الكبيرة من ذهب ومجوهرات و تحف فنية نفسية ، ولد مظفر النواب فى بغداد جانب الكرخ فى عام /١٩٣٤/ من اسرة ثرية ارستقراطية تتذوق الفنون و الموسيقى و تحتفى بالأدب . . . """" .

اثناء دراسته فى المرحلة الأبتدائية ، و كان فى الصف الثالث اكتشف استاذه فى المدرسة ، موهبتة الفطرية فى نظم الشعر وسلامتة العروضية . . . فى المرحلة الأعدادية . . . اصبح ينشر ما تجود به قريحته فى " المجلات " الجدارية التى تحرر فى المدرسة و المنزل ، كنشاط ثقافى من قبل طلاب المدرسة ، تابع دراسته فى كلية الآداب ببغداد ، فى ظروف اقتصادية صعبة ، حيث تعرّض ولدة الثرى الى هزة مالية عنيفة افقدته ثروته ، و سلبت منه قصره الأنيق الذى كان يموج بندوات ثقافية ، وتقام فى ردهاته الأحتفالات بالمناسبات الدينية ، و الحفلات الفينة على مدار العام . وبعد عام / ١٩٥٨ / اى بعد انيهار النظام الملكى فى العراق تم تعيينه مفتشاً فنياً ، بوزارة التربية فى بغداد ، فاتاحت له هذه الوظيفة الجديدة ، تشجيع ودعم الموهوبين من موسيقيين و فنانين تشكيليين ، لئلا تموت موهبتهم فى دهاليز الأروقة الرسيمة ، و الدوام الشكلى المقيت . وفى عام /١٩٦٣/ اضطر لمغادرة العراق ، بعد اشتداد التنافس الدامى بين القوميين والشيوعيين ، الذى تعرضوا الى الملاحقة والمرقبة الشديدة ، من قبل النظام الحاكم ، فكان هروبة الى ايران عن طريق البصرة . الا ان المخابرات الأيرانية (السافاك) القت القبض عليه . وهو فى طريقة الى روسيا حيث اخضع للتحقيق البوليسى ، وللتعذيب الجسدى و النفسى ، لأرغامه على الأعتراف بجريمة لم يرتكبتها (وقصيدته المعروفة بأسم الغول يصف فيها معاملة جلادين الاستخبارات › ساواك ‹ الايرانية معه فى التحقيق) . وفى عام ٢٨/١٢/١٩٦٣ سلمته السلطات الأيرانية الى الامن السياسى العراقى ، فحكمت عليه المحكمة العسكرية هناك بالإعدام ، الا ان المساعى الحميدة التى بذلها اهله واقاربه ادت الى تخفيف الحكم القضائى الى السجن المؤبد ، سُجن فى سجن صحراوى واسمة (فقرة السلمان) القريب من الحدود السعودية - العراقية ، امضى وراء القضبان مدة من الزمن ، وبعد ذلک نقل الى سجن (الحلة) الواقع جنوب بغداد . فى هذا السجن الرهيب الموحش ، قام النواب هو و مجموعة من السجناء السياسيين ، بحفر نفق من الزنزانة المظلمة ،يؤدى الى خارج اسوار السجن فأحدث هروبه مع رفاقة ضجة مدوية فى ارجاء العراق والدول العربية المجاورة بعد هروبه المثير من السجن ، توارى عن الانظار فى بغداد ، وظل مختفياً فيها ستة اشهر ، ثم توجه الى الاهواز وعاش مع الفلاحين والبسطاء حوالى السنة . يقول : "نسيت على ابواب بساتين الاهواز عيونى "بلوحة ترسم عناء المشرد وجمالة و ابواب بساتين الاهواز تثير حنيناً مضاعفاً : حنيناً قديماً اليها وحنيناً الى بلدة الذى هرب منه كنهر اراد ان يبقى مخلصاً لمجراه . وفى عام /١٩٦٩/ اصدر عفو عام عن المعارضين ، فرجع الى سلک التعليم مرة ثانية" " " .

اغنية الشيطان مرة ثانية . . . حيث حدثت اعتقالات جديدة فى صفوف الشيوعيين ، فتعرض النواب الى الاعتقال مرة ثانية الا ان تدخل الرفيق على صالح السعدى ، قد ادى الى اطلاق سراحه . قادر بغداد الى بيروت فى البداية ، ومن ثم الى دمشق ، وراح يتنقل بين العواصم العربية و الاوروبية . واستقر به المقام اخيراً فى دمشق . يبدو ان هذه التجربة الجديدة فى حياته . . . تجربة ادمان التشرد ، والتنقل المفاجئ بين الدول القارات ، ابعدته عن الالتزام الحزبى والتنظيمى ، لذلک كرس لتجربته الشعرية و تعميقها ، و التصدى للأحداث السياسية التى تلامس وجدانه الذاتى وضميره الوطنى .

شعر

الثرية

علی حزباوی

ثرية انت ... ثريه - ونحن جبلنا على الحب و الفقر
إذ نرا المرأة العالم الأكبر - والنسيم ، الزهور ، العطور وكل
السعادة والعافية ولكننا نخطوا نحو الوراء - ونخشى الوداد
الجميل لأنا عديمون- وفى عيشةٍ ضاريه
قد تدلعت كالمديه الطفلة
و كا لبطه الساكره ومثل النجوم التى تكره الظلمة الحائطه
لتمشى على جثة الحب يا خالية وتتلى قصائدک التافه
ترقصى فى أزقتنا الماحله تبثى عطوراً غزاماً صدوداً قد تباهيت
بالنور و الدرر و اشياءک الفانيه أغمضت عيناً ولا تبصرين
فى المصيف الخريفى تطير العقول أردنا بقاءاً لها ولكن كيف،
لدى فو هة الداهية فمالت وجوه الى صورةٍ للصخور
ربما عكس هذا يدور- و قمنا لنبصق ما
قد تبقى من المهج الداميه
ألا اغمسى الروح فى سورة ، الواقعه
ان اجدادى قالت: اذا نكبر نكسر واذا نكسر نكبر- فأخلعى
الزيف والدانيه ان طيناً لک كان من طيننا
فا نزلى و امزجى الحب با لرحمة
وار شفى الكأس تحت الصقيع كى نراک الى جنبنا مريم الحافيه
وفية أختاه انت وفيه

العلم ، ام المال ، ام النسب

عباس يلالى

تعلم اذا ما كنت ليس بعالم
فما العلم الا عند اهل العلم
تعلم فالعلم ازين للفتى
من الحلة المنى عند التلكم

ان رايت الناس فى عصرنا
ما يطلبون العالم للعلم الا مباهة لاصحابه

وفتة للغش والظلم

كن ابن من شئت واكتسب
يغنيک محموده عن النسب فان الفتى من قال ها انا ذا
وليس الفتى من قال كان ابى

ان تمكنت انسنى

ناصر حيدرى

قال قلبى : لا تقر/ لا تقل كان هنا حب وشعر ومطر/ اكتب السر على قلبک/ خيط شفتيک/ ضم دموعک بين شحرورى يديک/ لا عليک/ نم و لا تنطق بشئ /سلهُ ان عاد خيالى /عن ليال حينما كانت ليالى /عن هوى مازال غالى /سلهُ ..
هل مازال يعشقنى و لا يابى انعزالى

لا تقل كان هنا حب و شعر و مطر/ و هنا كانت قلاده /و هنا كانت صور/ و هنا كانت مرايا / و هنا كان قمر /ابن بيتاً من رمادى /و اشعل الشمعة فيه /و ابن عرساً من حدادى

لا تقل كان هنا نهر و طير و شجر /نم و لا تنطق بشئ/ ان تمكنت انسنى /انسنى المرايا و /الاحاديث التى كنا نرددها /على ضفة ليل دون جدوى /انسنى بانى كنت يوماً اغنية /و امح من فوق زجاجاتک اسمى/ ربما قلبک ان بحت بسر ينكسر/ خذ بديه/ قلبک الفاق ما بين السراب /و انسنى/ ان تمكنت انسنى

شعر الغربة (شعر المهجر) فى خوزستان

سيد محمد الموالى

فى العدد السابق و فى بداية حديثنا عن شعر الغربة و بالحرى شعر المهجر فى خوزستان تناولنا السيره الذاتيه للسيد عبد الوهاب المشعشعى و جئنا بنماذج من شعره و فى هذا العدد نتناول حياة و شعر السيد عبدالله بن على المشعشعى الحويزى و الذى ايضا يعد من رموز هذا النوع من الادب فى فترة الحكم المشعشعى فى خوزستان و قبل الدخول فى صلب البحث علينا ان ننوه الساده القراء بان ما ياتيكم تحت عنوان شعر الغربة ما هو الا نظره خاطفه و قرائه سريعه حول جانب من جوانب تراثنا الادبى المتعدده و ليست بالضرورة دراسة شاملة متعمقة و الباب مفتوح للاخوه الباحثين لكى يغوصو فى عمق هذا التراث و يخرجوا بمعلومات اكمل وادق .

ولد السيد عبد الله بن على بن خلف المشعشعى الحويزى عام ١٠٤٥ه وذلک فى الحويزه على مايبدو درس العلوم الدينيه و العربيه و علم الكلام على يد جده العلامه السيد خلف المشعشعى ، لا نعلم الكثير عن حياته حيث المصادر التى تناولت حياته لم تشر الا الى فترة المنفى و التى قضاها فى اصفهان ومن ثم مدينة مشهد و فترة حكمه التى لا تتجاوز الثمانية اشهر .

و اما السبب فى نفيه الى اصفهان هو الصراع على السلطه حيث حل الخلاف بينه و بين اخيه السيد حيدر عندما توفى و الدهما السيد على المشعشعى عام ١٠٨٨ه فاضطر السيد حيدر و الذى استطاع و بمساعدة الصفويين ان يستولى على الحكم بعد ابيه و ان يبعد السيد عبدالله الى اصفهان وليكن لم تستقر الامور و عمت الاضطرابات الحويزه و تفاغمت الاوضاع مما اضطر السيد حيدر ان يبعد السيد عبداللة من اصفهان الى مشهد حيث كان يرى ان السيد عبداللة وراءكل الفتن و الاضطرابات التى تحصل فى الحويزه فتأثر السيد عبد الله من اخيه تاثرا عظيما وبعد وفاة السيد حيدر عام ١٠٩٢ه و باجماع زعماء المنطقه و الساده المشعشعيين على ولاية السيد عبداللة عاد الى الحويزه عام ١٠٩٧ه بعد ما يقارب ١٠ اعوام قضاها فى المنفى وتولى الحكم وليكن لم يتمتع طويلا فى الحكم حيث توفى فى نفس العام التى حكم فيها (عام ١٠٩٧هـ) لم يصلنا الا القليل من شعر اسيد عبدللة و انه فى ما يبدو قيل فى فترة المنفى و تتمحور اشعاره حول مدح ورثاء ال البيت (ع) وشكوه الزمان و الغزل اخترنا لكم نماذج منه :

خمار البين

يا نزول الكرخ من غربية/ بفؤادى منكم كلم وجرح

نبتم عنا وبنا عنكم / وبقى من حبكم فى القلب قرح
ان تسل عن حالنا بعدالنوى / ما لحال الغرم المفتون شرح
فاعطفو منكم عليه باللقا/ فعساه من خمار البين يصحو
وبجسمى علة لم يشفها / غير اسعافى بوصل لو يصح
لا تسل عن حالنا بعد النوى / ما صفا عيش و لاللعيش ملح
سادتى عودوا عسى فى عودكم / ان ترد الروح او يلتام جرح

المصادر:

١-جاسم حسن الشبر ، تاريخ المشعشعيين النجف ١٩٦٦م
٢-سيد احمد كسروى ، تاريخ پانصد ساله خوزستان تهران ١٣٦٤
٣-وزاة الثقافه و الارشاد الاسلامى ، اعلام الحويزه ١٣٦٢
٤-محمد على رنجبر ، مشعشعيان تهران ١٣٨٢

الحديث
الفكر و الثقافة
الاربعاء ٢٨ ذيقعده ١٤٢٤ هـ ـ ق الموافق ٢١ كانون الثانى ٢٠٠٤ - العدد التمهيدى الخامس

قراءات تمهيدية فى الفكر السياسى

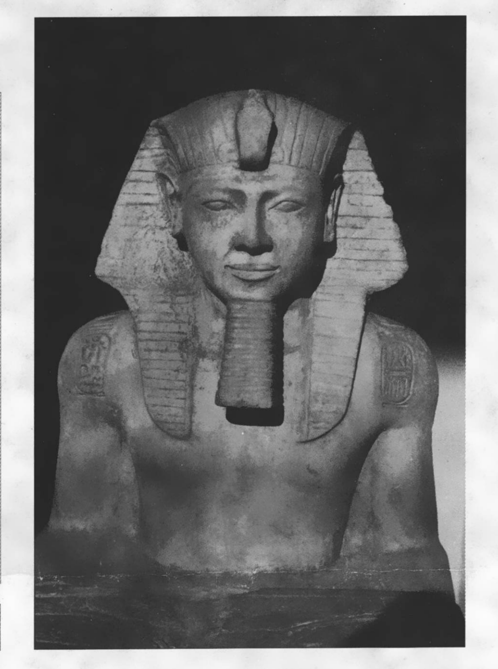
القسم الاول

محمود عسكرى
مركز دراسات الفكر المعرفى (الاهواز)

هنالك روية منتشرة و غالبة على وعى الأكثرية و هى روية خاطئة تجاه بديهيات واسس تاريخ و مضمون الفكر السياسى و هذه الدراسة نقدمها لمعالجة و تصحيح بعض الاراء التى تشكل هذه الروية الخاطئة.
و اما دراسة الفكر السياسى هى عملية صعبة و لعدة اسباب سنشير الى اهم أحد تلك الاسباب (بشرح و تحديد مختصرة) و لأهمية نربطة بموضوعنا ، و هو يهمنا اكثر من باقى الاسباب ، و التى عدم التطرق لها لا يوقعنا نحن و "القارئ" فى خلط و ضبابية.

اولاً : عمليه الشرح

نقصد من الشرح اولاً عملية "التمييز" التمييز ما بين "الفكر السياسى" باعتباره يبحث عن السلطة بالدرجة الأولى ، كأيديولوجيا - عقيدة و أيمان يتم الدفاع لهما أى تزيف الوعى و خداع الناس . و ما بين "الفكر المعرفى" - الذى مهمته إنتاج المعرفة بالبحث عن الحقيقة ، و كذلك يتجاوز إنتاجاته بعد اكتشاف عيوبها ، و هى عملية النقد و المراجعة المستمرة . وهذا هو الفرق ما بين "الفكرين" الاول يدافع عن ثوابته و يبرر اخطاءه و عيوبه، و يرفض النقد و يعد من يقوم بالنقد له هو الخصم . و إما الفكر المعرفى عكس هذا حيث النقد يعد الهواء الذى يعيش فيه ، او كما يقول عبد الله العروى : الفكر المعرفى أساسه النقد . وهذا الفرق ليس فقط على مستوى المضمون بل التاريخ أيضا ، و يشرح أحد البحاثة هذا الامر قائلاً : الفكر السياسى " يقوم . . . منذ لحظه أرسطو على الاعتقاد و ليس على البرهان ، و هو ليس عقل فرد بل عقل جماعة ، ... يتأسس لا على مقاييس معرفية بل رموز مخيالة تؤسس الاعتقاد و الأيمان"



ثانياً : عملية التحديد ؛

التحديد نريد منه هنا هو تحديد "ثابت" الفكر السياسى "القديم" الذى تتحكم فى أفعاله و تشكله روية ثابته تبعاً للحضارة و الثقافة التى ينشأ فيها الفكر ، هذه الثوابت تختلف من فكر الى آخر . "فالفكر الشرقى" ثوابته غير "الفكر اليونانى" فهذا الفكر منذ "الحكيم صولون" "تمحور حول" المدينة" و "الواجب" أى حضور الرئيس فى المدينة التى تتشكل من المواطنين ؛ و دور الرئيس و ما يربطه بالمدينة و المواطنين يختلف عن دور الذى يتمتع فيه "الاله الملك" فى "الفكر الشرقى" الذى يتمتع بسلطة الراعى على الرعية (الأغنام / القطيع). او كما يشرح "ميشيل فوكو" الملك الاله مهمته "السهر على الرعية" ، وهنا يتضح الفرق ما بين مكانة الإنسان ؛ ففى الفكر اليونانى الأنسان مواطن يعيش فى مدينه فيها رئيس ، اما فى الفكر الشرقى الانسان يساوى الرعية : الأغنام التى لابد من السهر عليها حتى لا تشت عن الطريق و على الرعية الإخلاص للملك الإله ، و بالتالى الوضع يختلف أو كما أيضا يشير "مصطفى النشار" وهو يبحث فى تاريخ الفكر السياسى "المواطن هنا مناقضاً بصورة تامة لوضع الرعايا فى الإمبراطوريات الشرقية التى تعيش فى ظل حاكم مستبد" . و بالتالى لابد من "الإخلاص" من جانب الرعية للراعى لا الواجب كما فى الفكر اليونانى ما بين الرئيس و المواطن ، ونشير هنا إلى إن الرعية تم استعمالها بكثرة فى "الفكر السياسى العربى - الإسلامى" و هو الفكر الذى له ثوابته أيضا ، التى تختلف عن كل من الفكر الشرقى و اليونانى ، و اقصد الفكر السياسى العربى الإسلامى تحديداً الذى تمحور حول كل من "العقيدة ، القبيلة ، الغنيمة" وهى ثوابت او محاور تميزه أيضا عن "الفكر الأوروبى الحديث" الذى تشكل ثوابته إضافة الى محور "العقد الاجتماعى" ، بنيتين "البنية التحية الاقتصاد الصناعة" و "البنية الفوقية" أجهزة الدولة و مؤسساتها ؛ و "الحداثة السياسية" لها اكثر من مفهوم و محور نأجل البث فيه إلى "القسم الثانى" .



الخلاصة

اردنا من عملية "التمييز" و "التحديد" ما بين الفكر السياسى و الفكر المعرفى ؛تحديد ثوابت كل من الفكر القديم و الحديث الأوروبى و ايضا العربى ، و تبين أمرين هما :

الأول : إن لكل ثقافة منظومة تعلل من خلالها الوجود السماوى و الاجتماعى و بالتالى يتشكل وعيها العقائدى و منه السياسى تحديداً .

الثانى : الفكر السياسى العربى ، الإسلامى و الإيرانى الحديث و المعاصر أيضا لم يقف على "ثوابت" و لم يحسم أمره فعلى مستوى الشكل أخذ مفاهيم الفكر الأوروبى بثوابته التى ينقدها و يتجاوزها ، اما المضمون و الوعى الغالب بقى حامل رواسب دوغمائيات الفكر التى تحول المفاهيم إلى أوثان . كيف نشاء و اى افعال و اى مقولات دافع عنها الفكر العربى و الإسلامى مع الإيرانى الحديث و المعاصر و لماذا تأخر و تخلف ؟ أسئلة نتركها الى القسم الثانى .

الخيول فى التراث الاهوازى

مژده هاشمى

ما ورد عن الخيول فى القرآن الكريم و الاحاديث و الحكم : تتميز الخيول فى الدين الاسلامى بمكانه مهمة تجلت فى مختلف المواقف لتبين دورها فى الظروف الصعبة فقال الله تعالى فى محكم كتابه "و اعدوا لهم ما استعطتم من قوة و من رباط الخيل ترهبون به عدو الله و عدوكم" . سورة الانفال آية ٥٩ . و الرسول الكريم (ص) كان عندما يقسم غنائم الحروب يخصص للفرس او حصان الذى شارك فى الحرب حصة كالتى تعطى لصاحبه . و ربما قسم البارى بالخيول يوضح اكثر فاكثر اهميتها عندما قال سبحانه و تعالى : "و العاديات ضبحا ، فالموريات قدحا ، فالمغيرات صبحا ، فأثرن به نقعا " . العناية بالخيول كانت و لا تزال تحظى بأهمية بالغة ترافقها معتقدات و تقاليد خاصة مثلاً : اولاً يجب أن تمتاز الفرس بخمس صفات : الجرءة ، الذكاء ،الاصالة ، الصبر و القوة . ثانياً : تكون كصدر الاسد و كمؤخرة الضبع ، ثالثاً : لا يمكن الحصان الا الشيطان او السلطان رابعاً : اذا كان حليب الفرس قليل يجب ان لا يرضع ولدها من حليب البقر او الجاموس و انما يرضع من حليب الابل لكثرة حركتة و قلة حركة البقر و الجاموس حيث اذا رضع ولد الفرس بحليبها سوف يفقد الرشاقة فى المستقبل . خامساً : اذا كان ذيل الفرس على هيئة الراية النمشورة هذا يدل على اصالتها .
يقول الرائد "دوما" أن العرب يصفون الخيول التى يحبونها بالصفات التالية : قوة الصدر وسعة الناصية و الارجل و قصر المؤخرة و الاذن و الذيل و طول الظهر ، السواعد و ، البطن و الافخاذ . و هناك معتقد سائد ورث من الماضى يقول اذا كنت تملك فرس "خرسانى" "يجب عليك أخذ النقاط التالية بنظر الاعتبار : - الفرس "الخرسانية" "يجب أن لا تباع و لا تشترى بل تهدى .
-يجب أن تهدى الى من يعرف منزلتها و يهتم بها كما تستحق .
-الفرس الخرسانية يجب ان لا تلقح من الذكر الذى ولد من امها أو ابيها .
-اذا ما قمت بأهداء فرس الخرسانيه عليك أن تفقدها و تحتفظ بخمسين بالمائه منها على الاقل .

الفروسية و الفرسان عندالعرب

احب العرب الخيل و كرموها اكثر من غيرها و كانو يرون أنه لا عز الا بها و لا قهر للاعداء الا بسببها و حين جاء الرسول الكريم صلى الله علية و على اله و سلم و مدحها لهم اجتمع لهم فيها حبان ، حب من جهة الطبع و حب من جهة الشرع حتى أن علياً (ع) وجة كان يمسح على جبين فرسه الميمون قبل ان يركبه بيد كريمه حانيه قائلاً وقيت عثره و لا شفت لك غبره . حداء الخيل : الحداء فى الشعر العامى لتطريب الخيل اما طريب الابل فيكون بالحان المحبين قال بن خميس احداء خاص بصهوات الجياد تلتئم و تمشى الخيزلى و يجعل راكبوها ينجاذبون اصواتهم به و هو لا يكون الا فى الفخر و الحماسه و حيث الكر و الفر و عرضه على هذه الصفه يشكل منظراً بديعاً مطرباً كان له من ربوع الجزيرة شأن . القصائد التى من هذا النوع الحداء لها موسيقى تبعث النشوة فى اعماق نفوس من يتذوقون معانيها كما انها مثيرة للشعور و مهيجة للعواطف خاصة اذا لحنها الفرسان و هم يمتطون صهوات خيولهم و كثيراً ما يكون التلحين بصورة جماعية ينشدها بصوت عال صف عن اليمين و صف عن اليسار و الشاعر الذى ينشد القصيدة هو الذى يبداء بتلحين قصيدته و كل ما كان للشاعر مكانه اجتماعية مرموقة و ذا صيت فى عالم البطولة و الفروسية كان لقصيدته التى ينشدها و يلحنها اكثر فى نفوس الفرسان ،

فارس من شمر
ما ريد انا ركب الذلول
لو زينوا الى شدادها
اريد انا حمرا شنوف
حمرا سريع
اورادها

انا امس ادرب مهرتى
حتى و جب وقت الغياب
و اليوم ردت خيلهم
بين القرارة و الهضاب
من يوم من يوم الوغى
يشيب له راس الشباب
"لضيف الله بن زايد الحماد"

الوان الخيل ادهم

الاسود الخالص السواد اشهب : الابيض اذا خالطه سواد ورد : الاحمر الخالص كميت : اذا كانت حمرته فى سواد الابلق : لا شيه و لا وضوح فيه غير مرغوب كثير الحرن الاجرد : قليل الشعر الغره : بياض فى الجبين المظ : اذا كانت الشفه السفلى بيضاء ارثم : اذا كانت الشفه العليا بيضاء
التحجيل : بياض فى قوائم الفرس
اصوات الخيل : احبش : اكثر صهيله من منخريه الحمحمه : صوته اذا طلب العلف او راى صاحبه الضبح : صوت نفسه اذا عدا و ركض القبع : صوت يردده من منخره حلقه اذا نفر من شئ .

المرأة والاسرة

ام فريال آل على

تتكون الاسرة فى كل مجتمع من عنصرين اساسين المرأة و الرجل اى(الام و الاب) ولكل منهما وظائف خاصة لكن دور الامومة يبدو اهم من الأبو حيث تؤدى الأم الدور الأساسى فى تربية الأبناء نظرة لفترة بقاء الأطفال مدة اطول معها حيث يتأثر الطفل بجميع تصرفات امه و تصبح هى النموذج الأمثل الذى يتعلموا منه دروس الحياة وكما قال الشاعر :"الأم مدرسة اذا اعددتها اعددت شعباً طيب الأعراق" ومن هذه المدرسة الاخلاقية تتكون شخصية الطفل و تنمو معه و هنالك سؤال يطرح نفسه و هو : ما هى ابرز الصفات التى يجب ان تمتلكها الأم لكى تصبح نموذجاً لأولادها؟
هذه الصفات كثيرة و اهمها : الوفاء، الصبر ، الأيمان ،الثقافة او "التعليم" وبأعتقادى اهم الصفات التى يجب ان تمتلكها الأم الثقافة و الأيمان لأنه كل ما كانت الأم مثقفه ومتعلمه كل ما زاد وعيها فى كيفية تربية انباءوها لأنهم سيينظروا اليها قدوة تستحق التفاخر بها فأما الايمان ايضاً مهم بدوره فكل ما كانت الام مؤمنه كلما اهتمت بالتربيه الدينية و توعية الابناء و تعليمهم قواعد و شريعة دينهم الأبى لانه كا ما كان الابناء ملتزمين بدينهم كلما زاد التزامهم الاخلاقى فى المجتمع اذا النقطه الايجابيه هنا انه اصلاح المجتمع يبدأ من اصلاح الأمهات و اذا اخذنا من الجانب الدينى نجد ان الأسلام ايضاً اهتم بدوره بمكانة الأم و دورها فى الأسرة وكما قال الرسول الأعظم (ص) :"الجنه تحت اقدام الأمهات"
فمن هنا و اخيراً اقول بأن الحديث حول هذا الأمر اطول بكثير من ان تحتويه سطور هذه الورقة فأ لام التى استحقت

قصة قصيرة

يا ورد دم حراً

عباس الشيخ قاسم الساكى

كان المطر ينهمر بشده و غزارة لم يعهدها جميع اولاد الصف و يصرخ به الرعيد الصاعق الرهيب ، تدره غيمة دكناء من فوق سماء مدرستنا الصغيرة و لم تترك الريبة احد الا جعلته يتطاول خلف النافذة الى رشيق قطرات الغيث على وجنات التربة الخصباء المعطرة ، و معلمنا الجليل كان قد انهى تدريسه و اخيراً جلس على كرسيه و ركز نظارته على طرف انفه ليقرأ كتاباً صغيراً و كما كل له بين آونة و اخرى يضرب بمسطرته على الطاولة علامة التزام الهدوء عند ارتفاع همهمة الاولاد ، و فهمنا بسرعة اثردخول الناظر و قوله (انا سنؤجل السماح بالذهاب الى البيت دقائق مختصرة حتى يسكن المطر) اننا ستتاخر على اهلينا مدة طويلة ، فثارت ولولة التلاميذ و على اثرها ملا الناظر فضاء الصف بصراخه (سكوت .. سكوت و لا كلمة) ثم سكت الجميع خوفاً و اهابة من الناظر العسوف كما هى العادة ، و ما بقى امامنا اى خيار سوى الانتظار فالانتظار . . . ، و بعد كل مدة الانتظار الطويلة سكنت هيجة المطر سمعنا رنين جرس المدرسة بملء قلوبنا يصيح بانشودته الشهيرة (ها هى الحرية يا اولاد .. انتم الآن احرار.. احرار) فتجاوبنا معه بهذه الانشودة الجميلة حتى غصت اجواء المدرسة بصراخنا و ضاع صوت الجرس بين دفات زغاريد جمهرة الاطفال و سرعان ما انتشرت الاولاد فى الارض كما ينتشر خرز المسبحة على الصفى كل الى جهة و كان اول ما يصادفنا من معطيات المطر هو عطر التربة المبخوخة بالماء تحمله هبوب الشتاء الباردة . وقفت اتامل الطريق الذى اتى بى مساء اليوم كيف تبدل الى درب ملتو بالوحل و ملئ بالماء يصعب اختراقه او المشى علية ، و لكن يجب قبل ان يتداركنى وقت الغروب ان اجتاز كل العقبات التى على دربى ، فمضيت ارفع الخطى بدقة و اضعها على مواضع صلبة من الاحجار و المرتفعات لان لا تتشب المياه الطين من بين فتوق حذائى الى قدمى و هذا الوضع جعلنى اتاخر عن بقية الاولاد لانهم يمتلكون احذية مصممة تقيهم من البلل و البرودة و تمكنهم من الخوض و اللعب ان شاءوا و هكذا العبث بالطين و اثارة موجات الماء لتعطيهم الروح و النشاط من ذلك و تارة يسخرون منى و من حذائى البالى لكنى اذكر امى و كلماتها التى تعذنى بانها ستوصى ابى بشراء حذاء اجمل من كل احذية اطفل الديرة بعد ختامه من اعمل الزراعة و من بيعة للقمح و الشعير نهاية الشتاء فاتصدى كل سخرياتهم المنطلقة من روح اللؤم و الخباثة فاقول لهم و انا ابكى (واعدنى ابى انه سيشترى لى حذاءً اجمل من كل احذيتكم هذه) فانصرفوا على اية حالة و بقيت اتخبط شجب الطريق الى الامام اتنقل من بقعة الى اخرى و هكذا استمر الوضع بى الى ان انتهى بى المشى الى بقعة مغطاة بالماء قد شملت كل الطريق و لم تترك موضع قدم واحد كى يساعدنى على اجتيازها ففكرت قليلاً و قلت سابحث عن حجر كبير و اضعه فى وسط هذه البقعة و اعبر عليها و بذلك اشق طريقى الى البيت ، فطافت عينى بالمكان و اخترت حجراً كان بحافة الطريق يمكننى من رفعة ، فتترست به و قلقته حبى ارتخى و عندما رفعته الفت انتباهى نبتة صغيرة مرهفة الورق الاخضر و مكللة بالزهور الحمراء و الصفراء لتزداد بهاء و جمالاً ، فقلت فى نفسى ان اضع الحجر فى وسط البركة و ارجع لاقتطافها جميعاً و سآخذها معى الى البيت لاسربه امى و ابى ، و هكذا فعلت ، جعلت الحجر و اتيتها لاقتطافها ، فمددت يدى الصغيرة اليها فحركها النسيم فتمايلت بنعومة و دلال مفرط ، كاد الورد الاحمرانى يفقد اوراقة اللطيفة اثر هبة الريح ، و استمرت تخادعنى بالغزل الوردى و بددت كل عرمى الذى اعدنى لاقتلاعها من تربتها بنظارة الوانها و فتنتى برقصها، رقص النشوى و ندهت عواطفى برقتها ، رقة الغانيات المرهفات ، و ما عسانى ان افعل حينما لمست و رقتها الناعمة الحمراء فانها شيطت دمى و ملاتنى حرارة و دفأ ، انسانى حرارة الشتاء ، و ربطت على قلبى الحب و الهمتنى معانى الحنان اخذتنى فى غمرة عمياء لا استطيع التخلص منها و من يطفئ و يخمد لضى ما الهبته الوردة الجميلة ، سوى برووردة المطر الذى يبدو أنه بدأ تواً و راح يثخن و يتكاثف فيما بعد ، و عرفت انى و قعت فى حبالتها و دخلت بكل عناد فى فؤادى و تحيزت مكانة اعجاب فى حياتى ، فوجب على حينئذٍ ان لا اتركها ليحطمها المطر القاسى ، فجمعت صخور صلبة و كروتها فوق الزهور فصارت تختبئ تحت الصخور بعيدة عن المطر و انظارة و المارة ، وبعدفراغى من خدمة الزهور انتبهت الى الوضع الذى دمت فيه و الذى شغلتنى الوردة عنة ، انه وضع رهيب حقاً ، لقد هيمن الظلام على العالم و ازداد المطر هطولاً اشد من سابقته و اذا صوت انفجار رهيب انطلق من السماء اقعدنى الى الارض فعرفته انه الرعيد الذى بدأ بزعزعة الغيوم و نثر خضمها ، كأنما غضبت السماء على الارض فانهالت عليها بالدك و التنكيل ، فذهلت و طاش عقلى و بدأت ابكى و اندب (ابتى ,. ابتى ..) و لم اتمالك عندما راحت تبرق و ترعد بدفعات متوالية حتى سلمت الريح قدمى و ركضت من غير التفات الى الحجر الذى اعددته وسط الماء و لن انسى انى كبوت على وجهى بزلات قدمى عدة مرات و لم يدم ذلك الوضع و بين كل ذاك الدوى الهائل اذ أسمع صوتاً من بعيد يصيح (سالم ..! اين انت يا سالم ..! ولدى سالم) عرفته انه ابى قلق من استبطائى و تأخيرى و هاهو آب يبحث عنى فأجبت ندائه (ابى .. ابى انا هنا ... ها انا ذا) و من ثم بأت الطمأنينة تقر فى قلبى شيئاً فشيئاً حبى صرت بالقرب منه فصاح بى (هل انت سالم .. اين كنت .. تعال الى يا ولدى) و ما احد يدرى مدى فرحتى و سرورى حينذاك فعدوت نحوه و دخلت بين يديه فضمنى و مضى بى الى البيت فلما وصلنا الى البيت شرحت القضية تكاملها و عندما وصل بنا الحديث الى الوردة اكثرت الكلام فيها و بذلت صادق احاسيسى نحوها حتى تأثر ابى بكلامى فابتسم ابتسامة الآباء و تألقت عيناه الرحيمتان نحوى فلما اردت اضافة كلمة اخرى قطع كلامى و قال (بكرة نذهب معاً الى السوق لشراء حذاء لك و فى طريقنا نمر بوردتك ليراها من قريب) ، لقد فجأنى كلام ابى و سرنى كثيراً و بتنا جميعاً و انا اديم الفكر فى جمال الورود . فلما صار الصباح ذهبنا اولاً الى الوردة لأرى أبى صدق حديثى و جمال وردتى فلما احتملنا الطريق اليها و بينما نسير و انا امشى على اثر عجلات عربة الزراعة ، امام ابى بخطوات أبعد و أملأ فجوات العجلات بإقدامى ، انتهت بى هذه العجلات الكبيرة الى موضع بيت الوردة و من ثم رأيت شيئاً أثلجنى الى الارض لا أستطيع فعل اى تصرف و عندما لحقنى ابى لزمنى قائلاً (مابك وقفت ولدى) فأشرت بإصبعى الصغير نحو الاحجار المبعثرة و الاوراق الحمراء المدافة بالوحل و القذارة ، نعم هذة العجلات سحقت كل احلامى الطفولية و هدمت كل ما بنيت و فركت أزهارى اللطيفة التى علمتنى التعاطف التحابب هنالك أخذتنى غمرة خيال أتصور بها اول لقائى مع حبيبتى فرأيتها تترنح امام عينى فأرخيت عينى بالدموع و بكيت بصوت عال اصيح (وردتى .. وردتى ..) فاخذ يهدانى والدى و يقول (لا تبكى ولدى .. يبدو ان فلان الفلاح مر من هنا بآليته الزراعية لكن الساعة سأريك شيئاً ، فتعال معى !) فأخذ بيدى و صعد بى فوق التل و أشرفنا معاً على أرض مشبعة بالورد الاحمر و الافصر تتموج مع الريخ كتموج البحر الغزير و عندها هب بنا نسيم فملأنا عطراً و ريحاناً و دفعة قلت (هذا كله) - (كله ماذا ؟) - (كله لى) فضحك من كلامى و بعد قليل قال : - لا يا ولدى انه حر لا يملكه احد لانه يسكن ارضاً حرة خلاف وردتك المفلوكة فانها هجرت ارضها التى تأمل لها الانفتاح و الراحة و السلامة و عرضت بنفسها الى الهلاك و الى المارة تحطمها) . واخيراً علمنى الورد أحد رموز الحرية و مضت بعدها ايام و انا امر على الورد الحر كل يوم ، و لولا حذائى الجديد لما استعطت الوصول اليه من بين المياه الراكدة هكذا يا ورد كن عزيزاً و دم حرً.

لوحة لشهيدة ترعب سفير إسرائيل بالسويد

قال السفير الإسرائيلى فى السويد تسيفى ماتسئيل الذى قام بإتلاف عمل فنى يحمل صورة هنادى جرادات فى حديث له مع صحيفة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية، إنه وقف أمام العمل الفنى وبدأ يرتجف, وأضاف "أن هذا المعرض يعد جزءا من حملة معادية لإسرائيل". من جهته أعرب وزير الخارجية الإسرائيلى سيلفان شالوم عن مساندته لماتسئيل, وقام نائب مدير قسم أوروبا فى وزارة الخارجية الإسرائيلية ران كوريئيل بالاحتجاج أمام السفير السويدى فى إسرائيل .

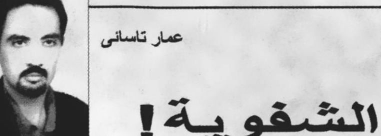
وفاة توفيق بركات أحد رواد الأغنية اللبنانية

أعلن فى لبنان عن وفاة الشاعر توفيق بركات الذى اعتبر أحد رواد الأغنية اللبنانية إثر سكتة قلبية عن عمر يناهز ٧٦ عاما.
ونعت جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى فى لبنان الفنان الذى ألف كثيرا من الأغانى على مدى ما يزيد على نصف قرن.
وقال إلياس ناصر رئيس الجمعية إن الراحل اعتبر أحد رواد الأغنية الذين أسهموا بانتشار اللهجة اللبنانية فى العالم العربى.
وأوضح أن الراحل وضع كلمات أكثر من ٦٠٠٠ أغنية مسجلة لدى جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى فى لبنان بينها نحو ٥٠٠٠ أغنية لاقت رواجا.
وغنى له معظم مطربى لبنان وفى مقدمتهم صباح التى أدت من كلماته أكثر من ٧٠ أغنية كما غنى له المطرب وديع الصافى العديد من الأغانى من بينها الأغنية الوطنية "الله يرضى عليك يا ابنى".

فى الكويت:

رفع الحظر عن بث الأغنيات العراقية

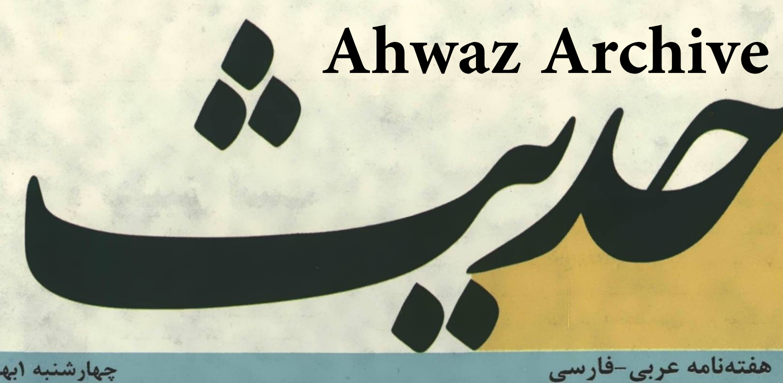
رفعت وزارة الإعلام الكويتية حظرها عن إذاعة الأغانى العراقية فى برامجها، حيث فتح الكويتيون أجهزة الراديو ليجدوا الأغنيات العراقية القديمة مذاعة على محطة الغناء العربى، التى تبث الأغانى القديمة. إذ يبدو أن تلك التجربة ستكون مقدمة لتعميم الأمر على جميع المحطات ومن ثم على برامج التلفزيون. وكانت وزارة الإعلام بثت أول أغنية عراقية، منذ منعها لذلك بعد الغزو العراقى للكويت عام ١٩٩٠، فى التلفزيون بتاريخ ١٠ نيسان (إبريل) من العام الماضى، أى فى يوم سقوط بغداد فى أيدى قوات التحالف. وقال الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون خالد العنزى آنذاك، أن التلفزيون بدأ بالفعل فى بث أولى الأغنيات العراقية، بعد انقطاع طويل منذ الغزو العراقى. وأضاف العنزى أن الوزارة زوّدت المعارضة العراقية بالأغنيات الكويتية القديمة والحديثة، وبالحفلات الغنائية للتلفزيون الكويتى، مثل الليالى الغنائية لمهرجان "هلا فبراير" والجلسات الطربية. لكن الإعتراضات توالت على الوزارة لبثها الأغنية، وسيست القضية حتى وصلت إلى أروقة مجلس الأمة. ومن ثم تم حظر بث تلك الأغانى سواء فى الاذاعة أو فى التلفزيون إلى أن أفرج عنها ورفع الحظر.



عمار تاسائى

الشفوية !

بين حين و آخر تصلنا رسائل من القراء الكرام ، الذين يتفضلون علينا بأنتاجاتهم المكتوبة و يرسلونها إلينا بغية نشرها و إيصالها إلى باقى القراء فى مجتمعنا المعطش للثقافة و الآراء و الأفكار الحديثة . و بالرغم من ان هذه الرسائل التى تأتى على شكل : قصائد شعرية ، مقالات و مقاطع أدبية تعيبها بعض النواقص من ناحية التعبير ، المضمون ، الصرف و النحو لكنها تبشر بالخير و ربما ببداية مرحلة الكتابة المسندة إلى ثوابت و أصول يمكن مناقشتها و تطويرها و ثم الاستفادة منها ، كما انها دليل على الانتقال من الشفوية العابرة و عديمة القدرة لبناء شئ و تطويره نظراً لخصوصيتها الى جانب المكتوب الوارد الى الأسبوعية .
يردنا كم هائل من الآراء و الأفكار بصورة شفوية على شكل نصائح ، دردشة ، كلام مجاملات و حوارات عابرة ، الذى تكون قليلة او عديمة الاستفادة تماماً بالنسبة لنا و للمجتمع الذى ينوى أصحابه ارواءه و تطويره نتيجة لشفويتها و عدم بقاءها زمناً طويل ، فالمكتوب يمكن مراجعته مرات عديدة و مناقشته ،على العكس من الشفوى العابر الذى يذهب بسرعة . مجتمعنا اليوم يعانى من فقدان عملية تحويل هذا الكلام إلى نصوص مكتوبة و هذه أحد أسباب تأخره ثقافياً و حتى لو كان فيها شئ من الخصوصية العلمية فإنها مطروحة بصورة تحتاج إعادة و مراجعه صحيحة و القضية الأكثر أهمية هنا ، استبدال الشفوية المصاب بها مجتمعنا ، من خلال تدوين و كتابة الآراء . و بالتأكيد سيكون هذا اكثر جدوى للثقافة ونشرها .



هفته‌نامه عربی-فارسی
چهارشنبه ۱بهمن۱۳۸۲-۲۸ذیقعده۱۴۲۴ق-پیش‌شماره پنجم-۸صفحه-۵۰۰ریال

اولین سالگرد رحلت علامه شیخ محمد کرمی را به عموم هموطنان تسلیت می‌گوییم.

هفته‌نامه حدیث

سیاست ما

رییس ستاد انتخابات کشور:

هشتاد درصد استعلام‌ها غیرقانونی است

رییس ستاد انتخابات کشور در نشست مطبوعاتی که با حضور خبرنگاران داخلی و خارجی برگزار شد از قانون‌گرایی به عنوان منشور انتخابات مجلس هفتم که وزارت کشور همواره بر آن پافشاری می‌کند، یاد کرد.

به گزارش ایسنا مرتضی مبلغ گفت: طبق قانون عمل می‌کنیم و فرآیندهای فراقانونی و سلیقه‌ای را نمی‌پذیریم، هم‌چنین نسبت به آن واکنش نشان می‌دهیم.

وی تأکید کرد: به صورت مستند نیز اعلام می‌کنیم چه حرکتی فراقانونی است.

مبلغ با بیان اینکه در موضوع بررسی صلاحیت‌ها از سوی هیأت‌های اجرایی، همواره بر مبتنی بر قانون بودن حرکت این هیأت‌ها تأکید داشتیم، گفت: بعد از مرحله بررسی داوطلبان توسط هیأت‌های اجرایی شاهد تبلیغات وسیعی مبنی بر متخلف معرفی کردن ستاد انتخابات در این مرحله بودیم که از همان‌جا من پیش‌بینی کردم این جنگ روانی وسیع، زمینه‌ای برای رد صلاحیت گسترده و غیرقانونی داوطلبان توسط هیأت‌های نظارت است.

وی با یادآوری اختلاف سه هزار و ۱۰۰ نفره بین رد صلاحیت‌شدگان هیأت‌های اجرایی و کسانی که توسط هیأت نظارت رد صلاحیت شده‌اند، گفت: هیأت‌های نظارت درباره بیش از هزار نفر از افراد که صلاحیت آنها را رد کرده‌اند، از لفظ عدم احراز صلاحیت استفاده کردند که این امر خلاف قانون است. آنها هم‌چنین عنوان کردند صلاحیت این افراد در مرحله بعد رسیدگی می‌شود، اما همین‌جا اعلام می‌کنم که صلاحیت این افراد صراحتا توسط هیأت‌های نظارت رد شده و آنها از لفظ عدم احراز صلاحیت به عنوان مستند این اقدامشان استفاده کرده‌اند.

ادامه در صفحه۲



استاندار خوزستان در جمع فعالان سیاسی استان:

محدود شدن دایره انتخاب مردم اثر منفی بر اداره کشور را در پی دارد

صفحه۲

حضور قطعی بیش از ۳۷ درصد مردم تهران در انتخابات

بر اساس یافته های یک نظرسنجی که توسط وزارت کشور انجام شده ، بیش از ۳۷ درصد مردم تهران حضور خود را در انتخابات مجلس هفتم قطعی دانسته اند.

به گزارش خبرگزاری مهر وزارت کشور طی تحقیقی به نظر سنجی از مردم تهران در خصوص موضوعاتی چون اطلاع برگزاری از انتخابات ، احتمال شرکت در انتخابات ودلایل آن ، ارزیابی آنها از احتمال پیروزی گروه های سیاسی در انتخابات مجلس و ....پرداخت.

نظرسنجی فوق، طی روزهای شنبه و یکشنبه (۱۳ و ۱۴ دی) در سراسر شهر تهران انجام شده است. نمونه آماری؛ ۱۹۳۱ نفر از شهروندان تهران بوده، ۵/۴۶ درصد از پاسخگویان؛ زن و ۵/۵۳ درصد؛ مرد بوده‌اند. تحصیلاتِ ۳/۳۵ درصد از نمونه؛ زیر دیپلم، ۳/۳۹ درصد؛ دیپلم و ۲/۱۸ درصد؛ فوق‌دیپلم و لیسانس بوده است.

بخشی از نتایج این نظر سنجی را می خوانید :

۹/۹۰ درصد از مردم تهران در مقطع برگزاری نظرسنجی از موضوع انتخابات مجلس هفتم مطلع بوده‌اند. ۱/۹ درصد از پاسخگویان نیز اساساً از این انتخابات ابراز بی‌اطلاعی کرده‌اند.

۴/۳۷ درصد از پاسخگویان، از حضور قطعی خود در انتخابات سخن گفته‌اند. ۶/۲۲ درصد اعلام کرده‌اند که احتمالاً در انتخابات شرکت خواهند کرد و ۲/۹ درصد نیز اعلام کرده‌اند که احتمالاً در انتخابات شرکت نخواهند کرد.

همچنین ۸/۲۱ درصد از پاسخگویان از عدم شرکت در انتخابات هفتمین دورهٔ مجلس شورای اسلامی سخن گفته‌اند. ۹ درصد نیز اعلام کرده‌اند که تاکنون به این موضوع فکر نکرده‌اند؛ این تعداد از افراد، غالباً کسانی بوده‌اند که برای حضور یا عدم حضور در پای صندوق‌های رأی، تاکنون به تصمیم مشخصی نرسیده‌اند. توجه به این نکته ضروریست که با کاهش سن، گرایش به شرکت در انتخابات کمتر می‌شود. با افزایش سطح تحصیلات نیز گرایش به شرکت در انتخابات کاهش می‌یابد. از کسانی که به انحای مختلف نسبت به شرکت در انتخابات تمایل نداشته‌اند ـ ۵۹۱ نفر؛ معادل ۳۱ درصد از نمونه آماری ـ ناراحتی‌ها و دلایل این امر پرسیده شده است. از آن‌جا که هر پاسخگو مجاز بوده بیش از یک دلیل را برشمارد، تعداد جواب‌ها و گزینه‌های بدست آمده بیشتر از عدد ۵۹۱ است. دلایل مطرح شده توسط پاسخگویانی که به درجات مختلف نسبت به عدم حضور در پای صندوق‌های رأی گرایش نشان داده‌اند، در جدول شماره ۳ دسته‌بندی شده است.

در بخشی از پرسشنامه؛ نظر پاسخگویان دربارهٔ میزان مشارکت مردم در انتخابات مجلس در مقایسه با انتخابات شوراها پرسیده شده است. ۶/۲۱ درصد از افراد نمونه‌آماری معتقد بودند که مشارکت مردم در انتخابات مجلس از انتخابات شوراها بیشتر خواهد بود. ۱/۳۴ درصد نیز گمان می‌بردند که میزان مشارکت مردم در انتخابات مجلس از انتخابات شوراها کمتر خواهد بود. ۷/۲۲ درصد از پاسخگویان نظر مشخصی نداشته و ۵/۲۱ درصد دیگر، معتقد بوده‌اند که میزان مشارکت مردم در انتخابات مجلس تفاوت چندانی با انتخابات شوراها نخواهد داشت.

۲/۲۴ درصد از پاسخگویان در مجموع از عملکرد مجلس ششم، ابراز رضایت کرده‌اند. ۵۹ درصد از پاسخگویان نیز مجموعاً و به انحای مختلف از عملکرد مجلس ششم ناراضی بوده‌اند. در این زمینه، ۹/۱۶ درصد از پاسخگویان گزینهٔ نمی‌دانم را انتخاب نموده‌اند. از کسانی که به انحای مختلف از عملکرد مجلس ششم رضایت نداشته‌اند ـ ۱۱۳۹ نفر؛ معادل ۵۹ درصد از نمونه آماری ـ ناراحتی‌ها و دلایل این امر پرسیده شده است. علل و دلایل پاسخگویان در این زمینه نیز، در جدول شماره ۶ دسته‌بندی و ارائه شده است.

ادامه در صفحه۲

کیانوش‌راد:

شورای نگهبان پس از سخنان رهبری باید به سرعت رافع نگرانی‌های موجود می‌شد

فضای سیاسی امروز جامعه جز ایجاد یلس و کناره‌گیری مردم از مشارکت چیزی را القاء نمی‌کند، شورای نگهبان باید هر چه سریع‌تر نظر خود را درباره‌ی کاندیداها اعلام کند. محمد کیانوش‌راد نماینده‌ی مردم اهواز در خانه‌ی ملت در گفت‌وگو با (ایسنا)، در مورد تحولات انتخابات تا امروز گفت: با توجه به شرایطی که در جامعه‌ی ما امروز وجود دارد همه‌ی خیرخواهان و طرفداران حاکمیت و منافع ملی ایران، خواستار ایجاد یک انتخابات با نشاط و با حضور گسترده مردم بوده‌اند، زیرا ایجاد یک انتخابات پر شور و گسترده با مشارکت بالا می‌تواند به افزایش ضریب امنیتی ملی ما منجر شود.

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی، افزود: اما متاسفانه اراده سیاسی در کشور وجود دارد که مانع از تحقق جریان مردم سالاری در کشور است، و این ممانعت به هیچ عنوان تنها در جهت تضعیف یک جریان سیاسی نیست بلکه موقعیت ملی ما را به مخاطره می‌اندازد، و بالطبع در سایر وجوه اقتصادی - اجتماعی و فرهنگی نیز می‌تواند باعث ایجاد نوعی رکود و احیانا عقب‌گردی شود. وی تصریح کرد: اگر چه جریان اجتماعی به نحوی است که قابل توقف نخواهد بود و این اراده سیاسی اقتدارگرا صرفا به صورت موقتی می‌تواند به قلع و قمح مخالفان سیاسی خود بپردازد. حذف گسترده کاندیداها در سراسر کشور گویای آن است که برای مجلس هفتم نقشه‌ی از پیش طراحی شده در دستور کار قرار گرفته و دنبال پیاده کردن آن سناریو بوده‌اند، لذا در صورت عدم تغییر اصولی و اساسی، ما شاهد حضور کمرنگی از مردم در انتخابات خواهیم بود و این نارضایتی که به دلیل برخوردهای غلط هیات‌های نظارت انجام پذیرفته گسترش خواهد یافت.

کیانوش راد در مورد اعلام نظر صریح شورای نگهبان گفت: اگر شورای نگهبان تلاش جدی در جهت حل این بحران داشت حداقل بلافاصله پس از سخنان مقام معظم رهبری می‌بایست به صورت صریح، سریع و شفاف با اعلام عمومی موضوع رافع نگرانی‌های موجود می‌شد، اما نه تنها چنین اقدامی را انجام نداده بلکه هم‌چنان در نظرات خویش اصرار می‌ورزد و این مساله می‌تواند به پیچیده‌تر شدن اوضاع ایران منجر شود. عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی، در مورد عادلانه بودن فضای سیاسی انتخابات اظهار کرد: فضای سیاسی امروز جامعه‌ی ایران جز ایجاد یاس و ناامیدی و قهر و کناره گیری مردم از مشارکت چیزی را القا نمی‌کند و تا فرصت هست باید برای این موضوع فکری اساسی انجام بگیرد. نماینده مردم اهواز در خانه‌ی ملت، معتقد است: کسانی امروز در کشور وجود دارند که معتقدند رای مردم رای تشریفاتی و تزیینی است و به رای توده‌های مردم ارج نمی‌نهند، و خود را قیم آنها می‌دانند در شرایط فعلی نظام جهانی، مطمئنا کسانی که می‌خواهند بدون اطلاع به مردم ادامه‌ی حیات سیاسی بدهند یا بایستی به کشورهای خارجی وصل شوند و یا با سازش با آن‌ها راه را دنبال کنند و یا باید با سرکوب مردم به عمر چند روزه‌ی حضور سیاسی خود ادامه دهند. عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی، افزود به نظر می‌رسد که رشد فکری در جامعه‌ی ایران و شرایط بین المللی به هیچ عنوان اجازه‌ی تداوم جریان سرکوب‌گر و اقتدارگرا را در ایران نخواهد داد.

از میان نامه های رسیده

به نام قادر متعال ، دانای اسرار

خیال حوصله بحر می یزد هیهات　　چه هاست در سر این قطره محال اندیش

سال ها می آیند و می روند و هر کدام از ما در جایگاه انتصابی یا انتخابی مان ، کنش ها و واکنش هایی را از خود بروز می دهیم که قضاوت درباره آنها ، موکول به آینده و آیندگان است . ماهاتیر محمد خود داوطلبانه از قدرت کنار رفت تا اشک تودیع وی را در چشمان مردم کشورش شاهد باشیم . شوارد نادزه پس از سال‌ها تکیه زدن بر ایکه قدرت ، محترمانه از این منصب خلع شد تا از وی با عنوان دیکتاتور مهربان یاد شود . صدام حسین نیز بساط حکومتش در هم پیچیده شد تا هموطنان وی در رفتنش ابراز شعف و شادی نمایند . این ها نمونه هایی در سطح کلان بودند . اما انی امر در مورد صاحب منصبان در سطح خرد نیز مصداق می یابد . حال که تاریخ و روزگار کنونی ما ، نمونه‌هایی عینی را پیش چشمان مان می نهد تا آن درس گیریم و سپس بکار بندیم ، بسیار بکار دور از خردگرایی و عقلانیت خواهد بود ، انگار که اینها را از نظر دور داریم و پس پشت نهیم . صدام در حالی در میدان قدرت و حکومت عراقی که تاز می کرد که جهان ، جهان تکثر و کثرت گرایی بود . در حالی سخن از حکومت مطلق خود می راند که دنیا یکسره رو به نسبیت و چندگانگی داشت و دارد . می توان صدام را قربانی قطعیت گرایی ، تمامیت خواهی و تک صدایی دانست . تمام این مقدمه بدان سبب آمد تا ما پایین دستان نیز چشم دل بگشاییم و آنچه نادیدنی است آن بینیم . در حالی که مهمترین و شاخص ترین وظیفه یک دستگاه رسانه‌ای در سطح استان ونیز در سطح کشور ، کشف حقیقت و بسط معرفت است ، می توان حذف واقعیت و تولید توهم را نقطه مقابل این شاخص دانست ، اما جای بسی تاسف است که این معادله در صدا و سیمای استان ، حالتی معکوس به خود گرفته و گاه و بیگاه شاهد وارونه نمایی و اقعیات موجود در این استان هستیم موسیقی بندری که هیچ گونه سنخیتی با روح و فرهنگ این استان ندارد ، دقیقاً در برنامه هایی گنجانده می شود که هیچ همخوانی با این موسیقی ندارند ، حتی اگر با اندکی تساهل با این امر بنگریم ، موسیقی بندری به زبان عربی می بایست پخش شود که نمی شود . جناب آقای چه بخواهیم و چه نخواهیم ، جهان رو به سمت و سوی تکثر و در عین حال همگرایی دارد و تنها همسو شدن با اصل وحدت در عین کثرت می تواند ضامن بقا و دوام گردد . فراتر رفتن از حصار تنگ و محدود تنگ نظری ها و دل بستگی های شخصی و گروهی و گام نهادن به سوی دل بستگی های جمعی و مشارکت فراگیر ، نه تنها یک تئوری ، بلکه ضرورت غیر قابل انکار و وظیفه ای انسانی است که هر وجدان غیر تمد و دلسوز این مرز و بوم ، نادیده انگاشتن آن را بر نمی تابد . به خدمت گرفتن صدا و سیما استان اهداف یک گروه و به عبارتی بسط تک صدایی و مطلق گرایی در جامعه خوزستانی ، هیچ برآیندی جز مرگ این نهاد نخواهد داشت . نادیده گرفتن فرهنگ هفتاد درصد از جمعیت استان و پیله به دور خود و سی در صد دیگری بستن ، نوعی فرسودگی و به بیانی روشن‌تر ، نوعی خود کشی رسانه ای است که صد البته می توان از وقوع آن پیشگیری کرد و یقیناً شما هم می پذیرید که پیشگیری بهتر از درمان است . بع اعتقاد بنده ، کارکرد و منش کنونی این رسانه جمعی بگونه‌ای است که نسخه افول و زوال را برای خود تجویز می کند ، اما می انگارد که نوشداروی جان خویش ودیگران است . اندکی به واقعیت ها بنگریم و بدان معترف تاشیم که زندگی در عالم خیال و توهم ، نتیجه اس را همه می دانند و بدان واقفند . بالطبع پذیرفتن واقعیت یک نوع هنر است که هر کسی توان ابراز این هنر را ندارد . آقای خود می دانید که ماهیانه و سالیانه صدا و سیما استانی و کشوری ، چندین و چند میلیون بلکه میلیاردها ریال را به عنوان بودجه از بیت المال اسلام و مسلمین راهی اتاقکهای گروه های گوناگون تلویزیونی می کند تا برنامه هایی را در معرض دید بینندگان قرار دهد که لا اقل در نامه هایی اینگونه را بدنبال داشته باشد . طبعاً هر عقل سلیمی این را می پذیرد که پیشرفت ، بالندگی و رشد هر مجموعه ، نتیجه و برآیند تکثرگرایی و چکونگی چندگانی است انحصار و تمامیت خواهی ، خون را رگهای آن مجموعه متوقف می سازد اما تعدد و کثرت همراه با وحدت ، حرکت و پیشرفت در چارچوب رقابتی سالم را در پی دارد و یکی از تاثیر گذارترین مولفه ها در روند حرکت صدا و سیما نیز همین گزینه است . حتی اگر خواهان رشد و شکوفایی همین برنامه های یکسونگرانه خود نیز هستید ، ناچارید که طرف مقابل را به عنوان یک واقعیت غیر قابل حذف و انکار بپذیرید تا کنون از خود آن ،به رشد برنامه هایتان امیدوار باشید . آقای تا کنون از خود پرسیده اید که چرا آنتن‌های خانواده‌های عرب خوزستانی ، همواره به سوی کشورهای آن سوی مرز چرخانده می شود ؟ تا کنون این سوال به ذهن تان خطور کرده است که چرا در بخش اعظم فهرست کانال های تلویزیونی خانواده های عرب ، کانال شبکه خوزستان مشاهده نمی شود ؟ تا به حال به دنبال علل واپس گرایی موجود در صدا و سیمای یک جانبه نگرتان گشته اید ؟ جای بسی تاسف است که در گوشه و کنار این مملکت تلاش همه گیر و روزافزون برای مقابله با تهاجم فرهنگی بیگانگان بوسیله تقویت همگرایی بین اقوام صورت می گیرد ، اما با نادیده گرفتن قوم اکثر و غالب در این نقطه از میهن ملن ، شاهد تیشه به ریشه این تلاشها زدن باشیم ، بها ندادن به هفتاد در صد افکار عمومی استان خوزستان ، هیزم به آتش شبیخون فرهنگی بیگانگان گذاشتن است و چوب لای چرخ مقابله فرهنگی با این شبیخون نهادن . از نگاه بنده ،شما و ظیفه‌ای به مراتب خطیرتر و سنگین تر از صدا و سیما ملی بر عهده دارید : با فرهنگ ، آداب ، رسوم ، سنن و دیگر مشخصه های فرهنگی قوم غالب در این استان آشنا هستید - چه بسا که نیستید ، الله اعلم - اما در جهت همگرایی این قوم با دیگر اقوام ایرانی ، فعالیت قابل توجهی صورت نمی دهید و از این بابت واقعاً باید به شما گفت : به کجا چنین شتابان ؟ ریاست محترم صدا وسیما استان خوزستان ! شما به عنوان یکی از نمایندگان نظام اسلامی مان در این استان ، می توانید مردم را بیش از پیش در کنار نظام قرار داده ، در قضاوت های نامیمونی را درباره شما به دنبال راستای آرمانهای امامم و انقلاب گام بردارید ، اما عملکرد خلاف این موضوع ، می تواند قضاوت میمونی را درباره شما به دنبال داشته باشد که پسندیده کنونیان و آیندگان نیست و نخواهد بود . آقای ! می دانم که پاسخ تان به بنده و همانندان بنده این خواهد بود که هذا ما وجدنا علیه آباءنا الاولین اما به هر حال بنده نیز . بیابید در این نقطه از میهن اسلامی مان ، نمونه اعلای ماهاتیر محمد محبوب باشیم و نه شوارد نادزه مخلوع یا صدام حسین مطرود .

عبداله الشریفات (آل بو غبیش)

در هفتمین جلسه ستاد برگزاری جشن‌های دهه فجر عنوان شد؛

سیاست ما در حقیقت سیاست تغییر و تطبیق است

هفتمین جلسه ستاد برگزاری جشن‌های دهه فجر در استان خوزستان امروز در دفتر معاونت سیاسی - امنیتی استانداری برگزار شد. در ابتدای این جلسه، حجت‌الاسلام و المسلمین محمد حسن مرادی، مسؤول شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی و ستاد دهه فجر استان به نکاتی چند از برنامه‌های اجرایی در ایام دهه فجر اشاره کرد. وی خاطر نشان کرد: "دهه فجر امسال یکی از پیامدهای امیدآفرینش در راستای نهضت خدمت‌رسانی این است که در کل کشور ۲۵ هزار طرح عمرانی افتتاح خواهد شد که بخش قابل توجهی از آن در استان خوزستان خواهد بود.

همچنین در روز پانزدهم بهمن ماه که مصادف است با چهلمین روز حادثه دلخراش بم، دو برنامه خواهیم داشت که یکی برنامه جمع‌آوری کمک‌های نقدی و جنسی مردمی با هماهنگی کمیته امداد برای زلزله‌زدگان و دیگری برگزاری جلسات یاد بود این فاجعه دلخراش در اهواز و شهرستان‌ها با شکوه و عظمت برگزار خواهد شد. "وی در ادامه به اجرای برنامه‌هایی خاص برای نسل جوان و کودکان و نوجوانان در مدارس از طرف سپاه و بسیج به صورت غیرمتمرکز و غیر اختصاصی و همچنین اهتمام به مساجد به خصوص به مناسبت بیست و پنجمین سال پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۵ مسجد در مرکز استان و شهرستان‌ها، اشاره کرد و گفت: " همچنین نمایشگاه بزرگ کتاب و سی‌دی با تخفیف ۲۰ تا ۲۵ درصد در سازمان آب و برق و شرکت نفت راه‌اندازی خواهد شد. از طرف سازمان میراث نیز نمایشگاه صنایع دستی با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد. "

فرماندار دزفول:

لازمه توسعه کشور رفع مشکلات و کمبودهای آموزش و پرورش است

توسعه و رشد کیفی در بخش‌های مختلف کشور توجه جدی به آموزش و پرورش و رفع مشکلات و کمبودهای آن است. به گزارش خبرگزاری (ایسنا) به نقل از روابط عمومی فرمانداری دزفول فرماندار این شهرستان در پنجمین همایش خیرین مدرسه‌ساز دزفول با بیان این که متاسفانه در کشور ما به دلیل عدم کنترل رشد جمعیت همچنان ناچار به احداث واحدهای آموزشی جدید هستیم گفت: برای رشد کیفی آموزش و پرورش لازم است تا هر چه سریع‌تر از مرحله سخت‌افزار عبور کرده و به کیفی‌سازی امر تعلیم و تربیت بپردازیم. سید خلف موسوی، در این نشست که جمعی از خیرین و نیکوکاران مدرسه از دزفول حضور داشتند لازمه خروج از این مرحله را مشارکت مردم در نهضت مدرسه‌سازی ذکر کرد و گفت: ضمن توجه به امر مدرسه‌سازی لازم است به امر کیفی‌سازی در تعلیم و تربیت توجه شود. فرماندار دزفول ضمن تجلیل از کمک‌های خیرین مدرسه ساز دزفول در امر مدرسه‌سازی اظهار داشت: خیرین مدرسه‌ساز دزفول که از نظر کثرت و نیز میزان کمک به آموزش و پرورش در استان خوزستان مقام اول را دارند طی سه سال اخیر بالغ بر ۶۰ میلیارد ریال در امر مدرسه‌سازی و توسعه فضای آموزشی و نیز تعمیر مدارس کمک کردند. گفتنی است در پنجمین جشنواره خیرین مدرسه‌ساز دزفول جمعی از خیرین دزفول بیش از ۳۰ میلیارد ریال تعهد مدرسه‌سازی و نیز کمک به نوسازی و توسعه فضای آموزشی این شهرستان را تقبل کردند. کرده‌اند، قدردانی شد.

جلسه تودیع و معارفه معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز برگزار شد

جلسه تودیع علی‌اصغر رفیعی‌نژاد و معارفه رحیم فضیلت‌پور به عنوان معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز با حضور مدیر کل سیاسی استانداری خوزستان، فرماندار اهواز و جمعی از مسؤولان برگزار شد. به گزارش خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) ـ منطقه خوزستان ـ به نقل از روابط عمومی فرمانداری اهواز در این جلسه دکتر غلامرضا شریعتی، مدیر کل سیاسی استانداری خوزستان، خاطر نشان کرد: همه باید ضمن فراهم آوردن جوی سالم تلاش کنیم زمینه مشارکت همه مردم در انتخابات فراهم آید. سپس مهندس صرامی، فرماندار اهواز، در سخنانی انتخابات را عرصه مشارکت مردم دانست و اظهار امیدواری کرد با تلاش همه مسؤولان اجرایی انتخابات، انتخابات در کمال آرامش برگزار شود. وی با اشاره به اینکه حدود ۲۰ هزار نیروی اجرایی وظیفه برگزاری انتخابات را در شهرستان اهواز بر عهده دارند، افزود: اطمینان می‌دهم امانت‌دار خوبی برای آرای مردم باشم. گفتنی است فضیلت‌پور هشت سال معاون اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول، پنج سال رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شوش، چهار سال رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اندیمشک، یک سال رییس اداره اداری و مالی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و چهار سال رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز بوده است.

استاندار خوزستان در جمع فعالان سیاسی استان:

محدود شدن دایره انتخاب مردم اثر منفی بر اداره کشور را در پی دارد

محدود شدن دایره انتخاب مردم، کاهش تاثیر آرای مردم و کاهش اعتماد مردم به مجموعه حاکمیت، اثر منفی بر اداره کشور را در پی دارد.

:مهندس فتح‌الله معین، استاندار خوزستان، شب گذشته در جمع تعدادی از فعالان سیاسی استان، با بیان این که بررسی صلاحیت داوطلبان بر عهده هیات‌های اجرایی و بر اساس استعلام از مراجع چهار گانه است، افزود: هیات نظارت باید به خطای احتمالی هیات اجرایی در رد صلاحیت داوطلبان رسیدگی کند تا حقی از فرد رد صلاحیت شده و مردم ضایع نشود. وی تفسیر فعلی شورای نگهبان از قانون را موجب بروز برخی مشکلات دانست و ابراز امیدواری کرد با مبنا قرار گرفتن قانون، مردم در انتخاب نمایندگان مجلس شورای اسلامی محدود نشود.

معین به توانایی تشخیص مردم برای انتخاب شخص مناسب اشاره کرد و گفت: انتخاب مردم هر چه باشد، ارزشمند است و اگر کسی ادعای خدمت به مردم را دارد باید به خواست و نظر مردم احترام بگذارد.

استاندار خوزستان با اشاره به ترکیب جوان جمعیت کشور و شرایط بین المللی موجود اداره کشور را بدون همیاری مردم و بهره‌گیری از توان آنان ناممکن دانست.

استاندار خوزستان به اعتماد حضرت امام (ره) به مردم و نقش تعیین کننده مردم در مراحل مختلف انقلاب اسلامی و دوران بعد از آن اشاره کرد و عبور از مشکلات پس از انقلاب را نتیجه اعتماد به مردم و مشارکت گسترده آنان در صحنه‌های مختلف دانست.

معین با بیان این که مدیریت اجرایی، دولت و رییس جمهور به عهد خودشان در دفاع از حقوق شهروندی پایبند هستند، اظهار داشت: در شرایط حساس کنونی هر اقدامی باید به نحوی صورت گیرد که از برداشت‌های نادرست جلوگیری به عمل آید.

گفتنی است در این جلسه چند تن از فعالان سیاسی استان، مواضع خود را درباره عملکرد هیات‌های نظارت در رسیدگی به صلاحیت داوطلبان بیان کردند و خواستار ایستادگی مدیران وزارت کشور و سایر مسؤولان در دفاع از حق داوطلبان رد صلاحیت شده، شدند.

رییس ستاد انتخابات کشور:

هشتاد درصد استعلام‌ها غیرقانونی است

ادامه از صفحه۱

رییس ستاد انتخابات کشور با استناد به ماده ۵۰ قانون انتخابات، این اقدام هیأت‌های نظارت را بی‌معنی خواند و افزود: علاوه بر این که بیش از هزار نفر از داوطلبان به استناد بند ۱ و ۳ ماده ۲۸ قانون رد صلاحیت شده‌اند. اما در آیین‌نامه اجرایی همین قانون آمده است کسانی که به استناد این بندها رد صلاحیت می‌شوند باید رد صلاحیتشان مستند باشد.

مبلغ همچنین با بیان این که کلیه کسانی که بر اساس بندهای ده‌گانه ماده ۳۰ قانون رد صلاحیت شده‌اند، به ۵۰۰ نفر نمی‌رسند، نسبت به توجه مسؤولان شورای نگهبان به سخنان اخیر مقام معظم رهبری اظهار امیدواری کرد و گفت: امیدواریم حق همه کسانی که بدون دلیل صلاحیتشان رد شده، احقاق و روند کارها در چارچوب قانونی طی شود.

مبلغ در بخش دیگری از اظهاراتش به رویکرد مراجع چهارگانه در پاسخگویی به استعلام‌ها اشاره کرد و گفت: در این دوره مراجع چهارگانه سعی کردند در پاسخ‌هایشان از هرآنچه در چنته دارند استفاده کنند، اما قانون آن دسته از اعلام نظرهای این مراجع را معتبر می‌داند که در چارچوب وظایف و حدود تعیین‌شده برای آنها باشد.

رییس ستاد انتخابات کشور با اعلام این که در پاسخ‌های دریافتی از مراجع عدد و رقم ملاک نیست، افزود: برای ما موازین قانونی ملاک است، از این رو از میان پاسخ‌هایی که از مراجع دریافت کرده‌ایم تنها ۲۰ درصد آنها که در چارچوب قانون قرار داشت برای ما معتبر بود.

حضور قطعی بیش از ۳۷ درصد مردم تهران در انتخابات

ادامه از صفحه۱

در این نظرسنجی، نظر پاسخگویان دربارهٔ احتمال رأی آوردن هر یک از گروههای عمدهٔ سیاسی کشور و سپس، گرایش خود پاسخگو به هر یک از این جناح‌ها به سوال گذاشته شده است. جدول شماره ۷ که بیانگر نظرات نمونه آماری دربارهٔ احتمال رأی آوردن هر یک از جناحهای عمدهٔ سیاسی کشور است، نشان می‌دهد که ۵/۵۲ درصد از پاسخگویان هنوز به نظر مشخصی در این زمینه نرسیده‌اند. ۲/۲۵ درصد از پاسخگویان معتقد بوده‌اند که اصلاح‌طلبان و ۱/۱۳ درصد نیز معتقد بوده‌اند که محافظه‌کاران برندهٔ نهایی انتخابات مجلس هفتم خواهند بود. ۳/۹ درصد نیز از پیروزی افراد مستقل در انتخابات خبر داده‌اند. نتایج به‌دست آمده در عین حال؛ نشان می‌دهد که ۸/۳۱ درصد از پاسخگویان در صورت شرکت در انتخابات به اصلاح‌طلبان رأی خواهند داد. ۸/۱۱ درصد اعلام کرده‌اند؛ به محافظه‌کاران و ۱۸ درصد به افراد مستقل رأی خواهند داد. در بخش دیگر، تعدادی از احزاب یا گروههای عمده به پاسخگویان معرفی شده و از آنها خواسته شده تا بگویند؛ در صورت شرکت در انتخابات، احتمال رأی دادن آنها به این گروه‌ها چقدر است. کارگزاران سازندگی، جبهه مشارکت، جمعیت موتلفه، جامعه روحانیت مبارز، مجمع روحانیون مبارز، و سازمان مجاهدین انقلاب از جمله گروههایی بوده‌اند که گرایش پاسخگویان به کاندیداهای آنها مورد بررسی قرار گرفته است.

توجه به این نکته ضروریست که جامعه روحانیت مبارز؛ شناخته شده‌ترین گروه و جمعیت موتلفه و سازمان مجاهدین انقلاب؛ ناشناخته‌ترین گروه‌ها در میان مردم تهران بوده‌اند. با این توضیح که حتی شناخته‌شده‌ترین گروه ـجامعه روحانیت ـ نیز برای حداقل ۴۱ درصد از پاسخگویان ناشناخته بوده است. نتایج مربوط به وزن هر یک از گروههای عمده سیاسی کشور در جداول مربوطه ذکر شده است.

گویا...

گویا اکثر کاندیداهای مجلس هفتم که به استناد بند ۱و۳ ماده ۲۸ رد صلاحیت شده‌اند در بررسی مجدد تأیید می شوند گویا : مهندس معین استاندار خوزستان در دیدار که استانداران سراسر کشور با هبر انقلاب داشته‌اند طی سخنانی دفاع جانانه‌ای از مردم شریف خوزستان کرده‌اند . ایشان در بخشی از صحبتهایشان استقبال عظیم مردم خوزستان از رهبر انقلاب را در سال ۷۵ و حماسه‌های مردم خوزستان در دفاع از این مرزبوم را یاد آور شده و گفته‌اند چگونه درچنین استانی تعداد کثیری ازکاندیداهای مجلس به عدم التزام به اسلام و عدم اعتقاد به ولایت فقیه متهم شده و رد صلاحیت می شوند .

گویا اعضای شورای شهر اهواز در هفته گذشته به نشانه اعتراض به رد صلاحیت‌های گسترده و غیر مستند و همچنین به نشانه حمایت از نمایندگان اصلاح طلب جلسه شورای شهر را تعطیل کردند . همچنین هادی سواری،عیدان نا صری،نجمه حمید و سعید آل کثیر از اعضای شورای اسلا می شهر اهواز به نشانه حمایت از نمایندگان اصلاح طلب دو روز در تحصن نمایندگان مجلس شرکت کردند . همچنین در تحصن اعلام شد ؛ شورای شهر اهواز تنها شورایی بوده که رسماً به رد صلاحیتها اعتراض و در حمایت از نمایندگان اصلاح طلب بیانیه صادر کرده است .

گویا تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی تأیید صلاحیت شده، نیز به نشانه حمایت از نمایندگان اصلاح طلب درتحصن شرکت کرده‌اند ، از نمایندگان استان خوزستان سمیر پور جزایری نماینده خرمشهر ، شجاعپوریان نماینده بهبهان و رشیدیان نماینده آبادان را می‌توان نام برد و از نمایندگانی که رد صلاحیت شده اما در تحصن شرکت نکرده و تحصن را غیر قانونی دانسته و مخالفت خود را با آن اعلام نموده اند می توان به عبدالزهرا عالمی نیسی نماینده دشت آزادگان اشاره کرد .

گویاجلسه پرسش و پاسخ محسن آرمین عضو ارشد سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در اهواز که از نمایندگان رد صلا حیت شده می با شد با استقبال گسترده تمامی گروههای اصلاح طلب در اهواز همراه بود.

گویا حزب وفاق اسلامی در حمایت از نمایندگان اصلاح طلب مجلس شورای اسلامی و اعتراض به رد صلاحیت ها بیانیه ای صادر کرده است.

میزان گرایش شهروندان تهران به احزاب و گروه های سیاسی

وزارت کشور طی تحقیقی که طی روزهای شنبه و یکشنبه (۱۳ و ۱۴ دی) در سراسر شهر تهران انجام شده ، به نظر سنجی از مردم تهران در خصوص موضوعاتی چون اطلاع برگزاری از انتخابات ، احتمال شرکت در انتخابات ودلایل آن ، ارزیابی آنها از احتمال پیروزی گروه های سیاسی در انتخابات مجلس و ....پرداخت.

جدول شماره ۸ گرایش پاسخگویان به هر یک از جناح‌های عمدهٔ کشور

گروه	تعداد	درصد
اطلاح‌طلبان و گروه‌های دوم خردادی	۶۱۴	۳۱.۸
محافظه‌کاران و گروه‌های راست	۲۲۷	۱۱.۸
افراد مستقل	۳۴۷	۱۸
سایر	۷۴۳	۳۸.۵
جمع	۱۹۳۱	۱۰۰

جدول فوق نیز که بیانگر گرایش کلی پاسخگویان به هر یک از جناحهای عمدهٔ کشور است؛ نشان می‌دهد که ۸/۳۱ درصد از پاسخگویان در صورت شرکت در انتخابات به اصلاح‌طلبان رأی خواهند داد. ۸/۱۱ درصد اعلام کرده‌اند؛ به محافظه‌کاران و ۱۸ درصد به افراد مستقل رأی خواهند داد.

گرایش مردم تهران به هر یک از احزاب و گروههای سیاسی

در این بخش، تعدادی از احزاب یا گروههای عمده به پاسخگویان معرفی شده و از آنها خواسته شده تا بگویند؛ در صورت شرکت در انتخابات، احتمال رأی دادن آنها به این گروه‌ها چقدر است. کارگزاران سازندگی، جبهه مشارکت، جمعیت موتلفه، جامعه روحانیت مبارز، مجمع روحانیون مبارز، ملی ـ مذهبی‌ها و سازمان مجاهدین انقلاب از جمله گروههایی بوده‌اند که گرایش پاسخگویان به کاندیداهای آنها مورد بررسی قرار گرفته است.

توجه به این نکته ضروریست که جامعه روحانیت مبارز؛ شناخته شده‌ترین گروه و جمعیت موتلفه و سازمان مجاهدین انقلاب؛ ناشناخته‌ترین گروه‌ها در میان مردم تهران بوده‌اند. با این توضیح که حتی شناخته‌شده‌ترین گروه ـجامعه روحانیت ـ نیز برای حداقل ۴۱ درصد از پاسخگویان ناشناخته بوده است.

حدیث
هفته‌نامه عربی - فارسی
اجتماعی - فرهنگی - هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: سهام سجیراتی
مدیر اجرایی: مهدی سواری
زیر نظر شورای سردبیری
آدرس: اهواز.چهارراه نادری.پاساژ میلاد.طبقه اول.واحد۹
تلفکس:۲۲۳۴۸۰۸
صندوق پستی:۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
پست الکترونیک: Hadithweekly@yahoo.com

خوزستان دریک نگاه

موقعیت ها ، جاذبه ها و چشم اندازهای طبیعی - اقتصادی و اشتغال

استان خوزستان که درجنوب غربی ایران واقع شده مساحتی بالغ بر ۶۴۶۶۴ کیلومتر دارد.

ازنظرتقسیمات کشوری و جغرافیایی این استان شامل ۱۸ شهرستان ، ۴۳ شهر ، ۴۰ بخش و ۱۲۰ دهستان و قریب به ۶۳۲۰ آبادی است که ۴۴۰۳ ازاین آبادی ها دارای سکنه و حدود ۱۹۱۷ آبادی خالی از سکنه می باشند.

زبان اکثر مردم فارسی و عشایر مقیم و بومی خوزستان به عربی ، بختیاری ، لری ، ترکی و لهجه دزفولی - شوشتری سخن می گویند. استان خوزستان یکی از کهن ترین سرزمینهای تمدن بشری است که ۶۰۰۰ سال پیش درشوش پدید آمد.

اسامی امروزی خوزستان و اهواز هردو به ترتیب از کلمات خوز و اوز (که ایلامی شده اوز باشد) گرفته شده است.

آرامگاه دانیال نبی برکنار رود شاوور قراردارد. همچنین آرامگاه یعقوب لیث صفاری دراطراف شهر دزفول با نام استعاری شاهزاده ابوالقاسم مدفون شده است. مسجدجامع شوشتر ، بندمیزان ، آسیابهای بادی ، پل شادروان ، قلعه سلاسل ، کلاه فرنگی و .. از دیگر آثارباستانی این شهراست. وجود آثار تاریخی و باستانی سرمسجد ، بردنشانده ، هفت شیران و درمسجدسلیمان و مال امیر ، اشکفت سلمان ، کول فرح ، قلعه تل و درایذه ، طاق نصرت ساسانی ، گورهرمز ساسانی ، تل برمک ، قلعه داودختر و .. دررامهرمز ، قلعه ارجان ، حمام ، چهل ستون و ... دربهبهان و مسجد رانگونی ها ، موزه ، سینما تاج و .. در آبادان. نشان می دهد که خوزستان به لحاظ پیشینه آثار تاریخی و باستانی یکی از پراهمیت ترین مناطق کشور است که قابلیتهای فراوانی برای مطالعه و بررسی پژوهشگران و جهانگردان ایرانی و خارجی وتوسعه صنعت توریست دارد

خوزستان از دیرباز مهد تمدن و فرهنگ بوده واکنون بیش از ۸۶ کتابخانه عمومی ، ۱۵سینمای فعال ، ۱۱ هفته نامه و ۲ روزنامه دارد.

دراین استان درحال حاضر ۲۵ سالن نمایش وجوددارد وهرساله دوجشنواره بین المللی تئاتر و فیلم و چندین جشنواره سراسری واستانی درآن برگزار می شود.

به دلیل وجود بیش از یک سوم از کل آبهای جاری کشور درخوزستان و دسترسی به آبهای آزاد ، وجود ۹ طرح بزرگ نیشکر ، برداشت سالیانه ۱۲۰۰۰۰ تن خرما از نخیلات ، وجود مناطق ویژه آزاد صنعتی و اقتصادی دراستان ، وضعیت مطلوب دام و طیور، وجود صنایع بزرگ فلزات اساسی ، وجود بنادر بزرگ دراستان ، وضعیت مطلوب کشاورزی ، وجود صنایع بزرگ غیرفلزی، رونق صنعت شیلات و امکان ایجاد صنایع جانبی و وجود صنایع بزرگ شیمیایی ، پتروشیمی و پالایشگاه و همه و همه باعث شده که خوزستان یکی از استانهای مهم اقتصادی درکشور باشد.

نفت ، گاز و پتروشیمی خوزستان که به نام سرزمین طلای سیاه نیز معروف است سرشار از معادن نفت ، گاز طبیعی گوگرد ، صنایع بزرگ کانی غیرفلزی می باشد که از روزگاران گذشته با کشف اولین چاه نفتی درمسجدسلیمان استخراج ازمعادن آن نیز آغازشده است و درحال حاضر با وجود ۵ شرکت بهره برداری نفت و گاز درسرتاسراستان ، چاههای نفت که تاسال ۱۳۵۷ ، تعداد ۱۴۸۷ حلقه بودند بعدازپیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۷۸ به ۲۳۳۶ حلقه افزایش پیدا کردند. درکنار نفت صنعت پتروشیمی نیز مشتمل برمجتمع های پتروشیمی رازی ، آبادان ، خارک، ایران - ژاپن از رونق فراوانی برخوردارند. درسال ۱۳۸۰ میزان تولید واحدهای پتروشیمی کشور حدود ۵/۱۲ میلیون تن بوده است که سهم واحدهای پتروشیمی فعال درخوزستان بیش از ۶/۶ میلیون تن یعنی بیش از ۵۰ درصد از کل تولیدات پتروشیمی درکشور را به خود اختصاص داده است. باتوجه به پیش بینی تولیدات واحدهای بزرگ پتروشیمی دولتی و خصوصی دردست احداث دراستان پیش بینی می گردد که تا سال ۱۴۰۰ میزان تولیدات پتروشیمی دراستان به ۲۰ میلیون تن درسال برسد.

صنعت و معدن درحال حاضر علاوه برصنایع سنگین نفت ، پتروشیمی ، طرحهای نیشکر و صنایع جانبی ، فلزات اساسی و فولاد و .. خوزستان درصنایع کوچک مانند قندسازی ، کاغذسازی ، صنایع شیلاتی وابسته به دریا ، بسته بندی خرما ، تولید سیمان .. نیز تولیدات قابل توجهی داشته است. به طوری که پیش بینی می شود این استان قطب اول صنعت ایران درافق ۱۴۰۰ باشد. ازطرفی نیز وجود ۵ سد عظیم ، استان را به عنوان مولد صنعت برق مطرح کرده است. خوزستان با ۲۲ شهرک صنعتی فعال که مجموع فاز عملیاتی آنها ۲۲۹۴ هکتار می باشد آماده ارائه خدمات مربوطه به واحدهای صنعتی و متقاضیان جدید است. بطورکلی میزان صادرات تولیدات صنعتی درسال ۸۰ معادل ۴۰۷۸۱۵۳ تن و مبلغ ارزآوری آن ۸۰۲/۲۱۷/۶۵۷ دلار بوده است که با اختصاص ۶۱/۳۱ از کل صادرات صنعتی غیرنفتی مقام اول کشور را کسب کرده است همچنین میزان صادرات محصولات صنعتی سال ۸۱ معادل ۳۶۷۸۶۵۶ تن و ارزش آن بیش از ۷۳۵ میلیون دلار بوده است که نسبت به سال ۸۰ از نظر ارزش ۱۲ درصد رشد داشته است. علاوه بر نفت و گاز مهمترین مواد معدنی استخراجی دراستان خوزستان عبارتند از : سنگ آهک ، سنگ گچ ، نمک آبی ، سنگ نمک ، صدف دریایی. که میزان استخراج سالیانه موارد مذکور ۶۰۰/۱۸۰/۶ تن است.

استان خوزستان با داشتن بیش از ۹۸۷۱۹ کارگاه فعال مشمول قانون کار و تأمین اجتماعی و قریب به -/۰۰۰/۵۰۰ نیروی کار شاغل درآنها (به جز کارگاهها ی صنعتی و خدماتی و نیروهائی که تحت پوشش قرارنگرفته اند) ازنظر کارگری بعدازتهران بزرگ قراردارد.

کشاورزی محصولات کشاورزی این استان عبارتند از : گندم (آبی ، دیمی) ، جو ، برنج ، نیشکر ، خرما، مرکبات ، دانه های روغنی ، چغندرقند ، سبزیجات ، محصولات جالیزی . این استان با تولید ۶۰۳/۹۸۶/۷ تن محصولات زراعی و ۳۹۵/۷۱۲/۳ تن نیشکر رتبه اول کشت این محصول را درسال ۸۱ به خود اختصاص داده است ، همچنین با تولید ۳۷/۱۱ درصد محصولات زراعی و باغی رتبه دوم کشور را کسب کرده است . صنایع دستی مهمترین صنایع دستی خوزستان عبارتند از : عبابافی ، بافت چفیه عربی ، قالیبافی ، قلاب دوزی ، مینا کاری ، جاجیم ، گلیم ، کپو ، نمد ، حصیر و .

براساس آخرین سرشماری نفوس و مسکن سال ۱۳۷۵ سازمان آمار ایران ، جمعیت استان با رشدی قریب به ۴/۳ درصد نسبت به سال ۱۳۶۵ بالغ بر ۳۷۴۶۷۷۲ نفربوده است که ۶۴٪ از این جمعیت (۵۱۴/۳۴۲/۲ نفر) درنقاط شهری و ۳۵٪ (۵۱۴/۳۴۲/۲ نفر) درنقاط روستایی و یک درصد غیرساکن بوده اند. از جمعیت استان تعداد ۵۲۹/۹۱۰/۱ نفر مرد و ۲۴۳/۸۳۶/۱ نفررا زنان تشکیل می دهند.

معنی این تابلو چیست ؟

● سهام سجیراتی

مدرینسم تلاش برای رهایی از بن‌بست هنر آکادمیک که خود عصارهٔ سنت طبیعتگرایی بود ، هنرمندان نوجو را به تجربه‌های جدید کشایند. آنان به انگیزهٔ راهجویی و بدون آنکه مسیر آینده را پیش بینی کننده امکانات تجسمی رنگ و خط را از نو آزمودند البته آشنایی با دینای هنر غیر اورپایی در شیوع و ادامهٔ تجربه‌های آنان بسیار تأثیر گذاشت ، از اینجا در معیارها و مفاهیم زیبایی شناختی و اصول ضرورت اجتماعی ، فرهنگی ناشی شد مبتنی بر شناخت عمیق و انتخاب اصولی نبود . حدود نیم قرن از آغاز این جنبش می گذرد طی این مدت بسیاری از هنرمندان ایرانی کوشیده اند خود را به طریقی با تحولات جهانی هنر معاصظر همگام نمایند ولی هنوز هم مسئله انطباق الگوهای اقتباس با شرایط درونی از مسایل حاد این جنبش است . زیرا واقعیت امر این است که ظهور هنر مدرن همراه با مقدماتی در



بسیاری از جوامع سنتی پیش آمد . این گونه جوامع عموماً الگوی تحولشان را در دنیای صنعتی غرب می جستند و به خصوص مظاهر جدید فرهنگی آن را بدون توجه به نیازهای واقعی خود جذب می کردند . حتی بسیاری از کاراگزاران فرهنگی و روشنفکران این کشورها برای جبران عقب ماندگی راه تقلید از دستاوردهای غربی را پیش نهادند . چنین بود که مدرینسم مانند بسیاری از پدیده های دیگر به صورت سطحی و ظاهری در جوامع مزبور رسوخ کرد . جنبش نوگرایی در نقاشی ایران نیز اگر چه از یک صحیح انتقاد کنند و مردم جامعه اکثراً ترجیح می دهند یک تابلو با جزئیات و ظرافتکاری فراوان از یک طبیعت را درديوار منزل خود بیاویزند تا اینکه تابلویی سفید با یک لکهٔ ساده رنگی را چرا که در یک تابلوی نقاشی با جزئیات فراوان ، هر روز چیزی نو در آن دیده می شود لیکن در گل نقش یک نقش است و مفهوم یک مفهوم طبیعت ... و تفاوت کلی هنر انتزاعی یا آبستره که نوعی هنر مدرن بشمارمی آید ، با هنر واقعگرایی از اینجا جدا می شود که یک سیب در یک تابلو را ، همه سیب می بینند ، اگر تمام مردم جهان را گرد آورند ، همه متفق القول هستند که تصویر ، تصویریک سیب است ، لیکن اگر همین یک لکه رنگی ساده بر یک سطح را به تمام مردم جهان نشان دهیم ، به تعداد مردم جهان نظریه‌ای دربارهٔ این لکه خواهیم داشت و هر کس به تناسب علاقه و احساسات درونی‌اش آنچه می خواهد از این لکه برداشت خواهد کرد . به همین دلیل نقاشی مدرن ، مستلزم این است که یک زن خانه دار مرتباً دکوراسیون منزل خود ار و تابلوهایش را جابه‌جا کرده و تغییر تحولی ایجاد نماید (زیرا بنا بر آنچه گفته شد یک تابلوی مدرن ساده است و سریع الانتقال و فاقد عناصر اغوا کننده ای چون سایه روشن و ریزه‌کاری هایی که یک اثر واقعگرایی یا طبیعتگرایانه دارد .) که چنین چیزی معمولاً در جوامع سنتی و شرقی و مخصوص جهان سوم کمتر اتفاق می افتد . همچنین ، سرعت و پیشرفت سریع جوامع غربی از لحاظ نکنیکی و تکنولوژی در سایر امور صنعتی ، و مصرفی چنین می طلبد که ، اثاث نیز تغییر کند همه چیز متحول شود و به تناسب حرکت چرخ ماشین تکنولوژی همه چیز سمتی نقاشی تغییر یابند . و جای آنها را تابلوهای دیگری بگیرند . و به همین دلیل است که هنوز هنر مدرن و نقاشی نو آنطور که باید در اذهان جا نگرفته ... لیکن این وظیفهٔ هنرمندان است که با رشد و تعالی ، وفعالیتها و تلاش فراوان و ارائه آثار متعدد ، مردم را در انکار و احساسات خود سهیم نمایند چرا که هنرمند باید مخاطب داشته باشد ، در غیر اینصورت ، منزوی خواهد ماند . هنر ، به تصویر کشیدن آنچه نمی‌بینیم نه آنچه می بینیم .

در یک نمایشگاه آثار مدرن عده‌ای تماشای تابلوها تجمع کرده بودند . بعضی‌ها به دیدهٔ تحسین و عده‌ای منتقدانه و بعضی دیکر مات و مبهوت با تابلها می نگریستند . بطور کل از کنارشان که می گذشتم ،کم و بیش این جمله ، منکه چیزی از این تابلوها نمی فهمم ، چند تا دایره و مرتع کشیده‌اند و اسمش را گذاشته اند نقاشی ! من هم میتونم چندتا از این رنگه را بپاشم و اسم خودم را نقاس بگذارم !!! از آنروز به فکر فرو رفتم که چرا تابلوهای مدرن بیشتر وقتها از جانب بینندگان مورد تحقیر و تمسخر قرار میگیرند و بعنوان آثاری هیچ و پوچ قلمداد می شوند ؟ وقتی شخصی مانند پیکاسو که در سن ۱۴ سالگی مانند رافائل و داوینچی نقاشی می کرد ، در سینی بزرگسالی به بینش ا زهنر رسیده بود و همانند کودکان نقاشی می کرد ، چگونه می توان گفت که هنرمند نیست یا نقاشیهایش بی معنی است آیا بهتر نیست پیش از آنکه نقاش را ملامت نمائیم ، کمی هم به خود بنگریم و بی معنی دانستن این آثار را در خود ریشه‌یابی نمائیم ؟! اول ابتدایی ، الف ، ب ،ت ،پ ، ت و ... را می آموزیم ، سپس جمله سازی ، بعد انشاء نویسی و پس از آن مقاله نویسی و نهایتاً اگر استعداد کتابت داشته باشیم ، نویسندگی را ادامه می دهیم ، حال ، یا نویسندهٔ متنهای فلسفی ، یا اجتماعی ،انتقادی و هنری و .. می شویم و هر کس به تناسب سواد خود نوشته‌هایمان را درک خواهد کرد . آنکه فلسفه دوست دارد و فلسفه مطالعه کرده ، نوشته‌های فلسفی را درک می نماید و آنکس که سیاسیت خوانده ، و به سیاست علاقمند است متون سیاسی اجتماعی که نوشته‌ایم می خواند و درک می کند مو ناگفته نماند که اگر متنی را خواندیم و از موضوع و مضمون آن سر در نیاوریم ، نویسنده‌اش را به باد تمسخر نمی گیریم ، لیک !



چرا اگر اثری هنری ومثلاً یک تابلوی نقاشی ، از نظرمان نا مفهوم بود ، خالق آنرا تحقیر می کنیم ؟ آیا هنر مقدماتی ندارد ؟ الفبا و معیاری ندارد تا زشتی یا زیبایی یک اثر هنری را بتوان تشخیص داد ؟ اگر هنر ،الفبا دارد ، الفبایش چیست ؟ نقطه ، خط ، رنگ ، بافت ،مواد و مصالح ، سایه روشن ، حجم و ... همه الفبای هنری هستند . خط معنی دارد .. . نقطه معنی دارد ... سایه روشن ، مفهوم خاصی دارد ... حتی کاربرد آنها ،در مکانهای مختلفی از اثر هنری نیز مفهوم تابلو را تغییر می دهد ... نقطه‌ای اگر بالای صفحه باشد ، نشاندهندهٔ سبکی است . اگر پائین صفحه باشد ، علامت سنگینی است ،ریتم ، هماهنگی ، تضاد و .. .کیفیات بصری هستند ، که بیانگر مفهوم یک تابلو و اثر هنری هستند و این اثر ، خواه یک تابلو ، یک آرم ، یا پوستر و و یا مجسم باشد ،باید از این قواعد و قوانین تبعیت نماید تا به یک اثر هنری مطلوب تبدیل می شود .

صفا آلبوشوکه:

موسیقی پاپ ایرانی واژه‌ای جعلی است و ما پاپ ایرانی نداریم

ما ایرانی‌ها دوست داریم تمام سازها را به خودمان نسبت بدهیم موسیقی پاپ ایرانی واژه‌ای جعلی است و ما پاپ ایرانی نداریم. چون کلام فارسی است و ریتم‌ها همه غربی هستند. صفا آلبوشوکه، آهنگساز و گیتاریست، به خبرنگار هنری خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) ـ منطقه خوزستان ـ گفت: اگر نغمه‌ای ایرانی قرار است تنظیم شود این کار باید استادانه انجام شود و از روی تعهد و مسؤولیت باشد نه صرفا دیدگاهی تجاری در کار باشد. وی که حدود ۱۷ سال است که فعالیت هنری می کند درباره موسیقی فلامنکو اظهار داشت: موسیقی فلامنکو به خاطر خصلت شرقی، حماسی و هیجانی‌اش می‌تواند احساسات درونی ما ایرانی‌ها را بیان کند. بر خلاف تصوری که وجود دارد و فاصله فرهنگی را قایل می‌شوند در مورد تمدن‌ها این چنین نیست. تمدن اسپانیا با تمدن اسلامی رابطه‌ای تنگاتنگ دارد. حاکمیت ۸۰۰ ساله اعراب در جنوب اسپانیا و بناهای کاملا تاریخی مثل کاخ الحمرا شاهد این ادعاست. آلبوشوکه در خصوص توانایی‌های ساز گیتار توضیح داد: گیتار جزو سازهای تکنواز به حساب می‌آید. یعنی در ارکستر جزو معدود سازهای تکنواز است مثل پیانو و چنگ. سازی است که خصلت آن اجرای آثار تکنوازی است. سازی ملودیک نیست که یک خط ملودی را اجرا کند و احتیاج به همراهی ارکستر داشته باشد. سازی است که امکان می‌دهد در سبک‌های مختلف از قبیل کلاسیک، فلامنکو و پاپ مانور داد. مدرس موسیقی آموزشگا

ه

ای

اهواز با بیان این که این ساز در ایران بیشتر در موسیقی پاپ استفاده می‌شود، تصریح کرد: ما گیتار ایرانی شده و دستکاری شده هم داریم. اما من به این قضیه اعتقادی ندارم. البته متعصب نیستم که ساز مقدس است و نبا

ید

د ست

کاری شود بلکه اعتقاد دارم برای بیان احساسات می‌شود دست‌کاری یا تغییراتی در کوک داد. این ساز در حالت عادی خودش از آن چنان توانایی برخوردار است که لزومی ندارد این کار را کرد. او توضیح داد: نوازنده خوبی به نام باقر مؤذن داشتیم که کاستی به نام قطعات تاری برای گیتار منتشر کرد. وقتی این قطعات را گوش می‌دهید احساس زخمه‌های تار تداعی می‌شود. من می گویم ساز را تبدیل به کاریکاتور نکنیم. به گفته آلبوشوکه بر خلاف تصوری که در جامعه وجود دارد گیتار ساز غربی نیست؛ هر چند ما ایرانی‌ها دوست داریم تمام سازها را به خودمان نسبت بدهیم. این آهنگساز درباره پیشینه گیتار گفت: فارمریک موسیقی‌شناس و شرق‌شناس می‌گوید بربط پدر جد گیتار است. بعد از حمله اعراب به ایران این ساز به شبه جزیره عرب می‌رود. بعد از آن در بغداد تغییراتی به این ساز می‌دهند و سازی به نام عود می‌سازند اما نه عود امروزی. عود به جنوب اسپانیا می‌رود. بومی‌های اسپانیا سازی می‌سازند به نام چیتارا که اول چهار سیم، بعد شش سیم و بعد هفت سیم به آن اضافه می کنند و دست آخر گیتار ترانزیسم به وجود می‌آید. پس در حقیقت این ساز از لحاظ تبارشناسی و ریشه‌شناسی کاملا خصلت شرقی دارد و می‌توانیم به این قضیه افتخار کنیم. چندان هم ساز بیگانه‌ای نیست. منتهی این ساز را از ما بردند و در آنجا تکامل فنی پیدا کرد و اسپانیایی‌ها روی آن کار کردند. این هنرمند خوزستانی که از مسؤولان انتظار دارد چتر حمایتی خود را همچنان گسترده نگه دارند، یادآور شد: مشکلات زیاد است؛ مشکلات فنی، اقتصادی و اجرایی. افراد حضور پیدا می‌کنند در انجمن و انگیزه هم دارند اما بدون امکانات. چه کسی از موسیقی بدش می‌آید؟ خشک چوبی، خشک سیمی، خشک پوست / از کجا می‌آید این آوای دوست. هر کس به فراخور حال خودش از موسیقی خوشش می‌آید.

راه‌اندازی تلویزیون آمریکایی ۲۴ ساعته به زبان عربی

روزنامه الشرق الاوسط در شماره روز شنبه خود به نقل از مدیرکل تلویزیون آزادی که نخستین تلویزیون ۲۴ ساعته عربی زبان آمریکا برای جهان عرب است، گزارش داد: این تلویزیون پس از عید قربان کار خود را آغاز می‌کند.

موفق حرب، مدیرکل تلویزیون آزادی که نخستین کانال عربی زبان آمریکا برای جهان عرب است روز جمعه در مصاحبه‌ای با این روزنامه ابراز داشته که بلافاصله پس از عید قربان، پخش برنامه‌های این تلویزیون جدیدالتأسیس آغاز خواهد شد. حرب ابراز امیدواری کرده که این تلویزیون از همان روز اول ۲۴ ساعته برنامه پخش کند و افزوده است از همان روز اول ما بینندگان عرب را شگفت‌زده خواهیم کرد.

موفق حرب موفق نشد توضیح دهد آیا تلویزیون آزادی بیان‌کننده نقطه نظریات آمریکا است یا نه و نقطه‌نظرهای گوناگونی را که برای شهروندان عرب دارای اهمیت است پخش خواهیم کرد.

وی افزود: آنچه برای بینندگان عرب اهمیت دارد دانستن نقطه نظرهای مربوط به سیاست های آمریکا نیست بلکه بحث و جدلی است که در رابطه با سیاست‌های آمریکا جریان دارد.

من لم یشکر المخلوق لم یشکر الخالق

مدیر عامل محترم شرکت ملی گاز استان خوزستان

جناب آقای مهندس بشیری

بدینوسیله از اهتمام جنابعالی جهت گاز رسانی به روستای محروم قلعه چنعان تشکر و قدر دانی می نماییم و برایتان آرزوی موفقیت روز افزون داریم .

شورا ، دهیاری و اهالی رو ستای قلعهٔ چنعان

علیرضا مشایخی :

در زمینه موسیقی کلاسیک یک عقب افتادگی هزار ساله داریم

در صورت تامین بودجه اولین دوره دو سالانه نوازندگی در سال آتی برگزار می شود. علیرضا مشایخی آهنگساز و رهبر ارکستر موسیقی نو در گفتگو باخبرنگارهنری مهر از ویژگی های دو سالانه نوازندگی و مشکلات پیش رو سخن گفت.
متن این گفتگو را درادامه می خوانید:
آقای مشایخی شنیده شده که قرار است بعد از برگزاری دو سالانه آهنگسازی، دو سالانه نوازندگی را نیز برگزار کنید. لطفا در این مورد توضیح دهید.
- همان طورکه اطلاع دارید در روزهای ۱۱ و ۱۲ آذر ماه
سال جاری
اولین دو
سالانه
آهن
گ
ساز
ی موسیقی

نو د ردانشگاه تهران اجرا شد و قرار براین شده است که هر دو سال ما نشستی برای انتخاب برگزیدگان آهنگ سازی و نوازندگی داشته باشیم بنابراین برنامه سال آینده ویژه نوازندگی موسیقی نو خواهد شد و رشته ای که به مسابقه گذاشته می شود پیانو خواهد بود؛ هدف اصلی دو سالانه که با همت اساتید وکمک داوطلبانه آنها به وجود آمده ، تقویت بنیه ی آهنگسازی نسل جوان و از طرف دیگر آشنا کردن نوازندگان سازهای مختلف با آهنگ سازان هم نسل خود می باشد. می دانید که اصولا در زمینه موسیقی
کلاسیک ما یک عقب
افتادگی هزار
ساله
داریم
و
شرا
یط
بسیار بد

تعلیم و تربیت و فرهنگی ایران ما را کماکان در این عقب افتادگی نگاه خواهد داشت ؛ متاسفانه متولیان فرهنگی توجهی به این مهم ندارند و قبل از فعالیت هایی که گروه موسیقی تهران ده سال پیش آغاز کرد جمع آهنگ سازان این مرز و بوم به تعداد انگشتان یک دست هم نمی رسید !(منظور آهنگ سازانی هستند که در هفتاد سال گذشته درموسسات آموزش دولتی تحصیل کرده بودند)شاید احتیاجی نباشد تا بگویم که برنامه های دانشگاه ها چقدر نارسا و بیراهه طراحی شده یابه عبارت بهتر اصلا طراحی نشده است...سهمی که جشنواره برای موسیقی جدی معاصران ایران قائل است بسیار ناچیز است و صدا و سیما هم که اصولا گرفتار بیراهه ها ی هنری است . بنابراین به عنوان نقطه اوج فعالیت های گروه موسیقی تهران ما سعی کردیم دردهمین سال تاسیس این گروه، دو سالانه آهنگ سازی ونوازندگی را شروع کنیم ؛ بحمدالله قدم اول بسیار موفق برگزار شد فقط تصور کنید که در یک شب، نوازندگانی مانند

میند
اسکانی
ان - قوام
صدری - حکیم آوا و...
درکنای یکدیگر نوازندگی کردند و یا در نظر بگیرد تعداد زیادی از آهنگسازان جوان جذب این تحرک فرهنگی شدند . اگر بتوانیم دو سالانه نوازندگی را هم به جریان بیاندازیم، نوعی بازار عرضه و تقاضای موسیقایی به وجود آورده ایم که از نظر تاریخی بی نظیر و پاسخ به یک ضرورت است . به

هر ح
ال تا موقعی
که بودجه دو سالانه نوازندگی تامین نشود قادر به اعلام شرایط و نحوه برگزاری نخواهیم بود ؛ در این زمینه در حال مذاکره با کانون موسیقی دانشگاه تهران هستیم که شاید این موقعیت تاریخی را از دست ندهیم .
آیا با خانه موسیقی در این

خصوص مذاکره
نکرده اید؟
- بعید می دانم
که خانه
مو سیقی
حتی از
وجود
علیر
ضا
مشا ی
خی
و ارکستر
موسیقی
نو مطلع
باشد!! و اگردر
نظر بگیریم که
مهمترین ارگان اجرایی
گروه موسیقی تهران یعنی
ارکستر موسیقی نوهر هفته در مرکز موسیقی تمرین دارد، می شود از این همه غنای اطلاعاتی تعجب کرد!!

مرکز موسیقی چطور ؟ آیا از سوی این مرکز حمایتی صورت نگرفته است؟
- من چندین سال با مرکز موسیقی و در آخرین مرحله با معاون پشتیبانی این مرکز- که به

ارکستر ما نیز لطف دارند- مذاکره کرده ام ولی متاسفانه هیچوقت به نتیجه نرسیدیم .اما همین قدر که سالن تمرین در اختیار ما گذاشته اند از مرکز موسیقی بسیارممنون هستیم ؛ ضمنا بدانید که هر چند وقت یک بار از وقت کوتاهی که درهفته در اختیار ماهست نیز کاسته می شود!

آیا قصد ندارید که این دو سالانه ها را به صورت بین المللی برگزار کنید؟
-اگر بودجه داشته باشیم، به عنوان مرحله بعدی به بین المللی کردن دو سالانه باید اندیشید ؛ درهر صورت این مساله جزو هدفهای دراز مدت ما قرار دارد.

چه سازهایی برای دو سالانه نوازندگی در نظر گرفته اید؟
- اصولا سازهای غربی مد نظر ما است ودر دوره اول پیانورا انتخاب کرده ایم.

در مورد دو سالانه آهنگسازی که اولین دوره آن برگزار شد ، انتقادهای صورت گرفت . اصولا چه نوع آهنگسازی مد نظر است؟ آیا آهنگسازی در فرم و قالب موسیقی ایرانی در دو سالانه شما راه ندارد؟
- آهنگسازی معاصر می تواند متاثر از موسیقی بومی باشد و یا مسائل انتزاعی را به بحث بکشد و درهر دو صورت اگر بحث نوگرایی مطرح در موسیقی معاصر باشد

مورد توجه دو سالانه خواهد بود ، در حقیقت می خواهیم آهنگسازان جوان ایرانی را به بیانی مجهز ببینیم که از مرزهای ایران عبور کند چه با الهام از موسیقی ایرانی و چه با الهام از مسائل فلسفی و انتزاعی ؛ فراموش نکنید که مقدار زیادی از آثار مورد نظر این دو سالانه ، آن دسته از آثار ایرانی هستند که در مقوله موسیقی هنری آنچنانکه در دنیای امروز منظور است قرار می گیرند.
بالاخره در ایران باید متوجه شویم که اضافه بر موسیقی بومی وموسیقی ردیف، یک نوع دیگر از موسیقی وجود دارد که این دو را به عنوان سرچشمه الهام مطرح می کند و برخوردش با انواع موسیقی ایرانی، برخوردی بر اساس موازین جهانی آهنگسازی است.

آیا این گروه که منظور نظر شما هستند درمراکز دولتی و آموزشی نظیر دانشگاه تهران تعلیم می بینند؟ - در حدود ۳۰ سال است که گفته ام و نوشته ام و مکتوب است که مراکز دولتی ، فاقد برنامه ریزی صحیح برای تعلیم وتعلم موسیقی هستند! بزودی مجموعه عظیمی از گفتارها و مصاحبه ها ونامه های سرگشاده من منتشر می شود که می توانید برخوردهای مرا با مجموعه ای از نقصانهای مراکز دولتی مطالعه کنید.
برای مثال دیدگاه من نسبت به موسیقی بسیار سطح پایین صدا و سیما درج شده و در آنجا گفته ام که واقعا فرقی بین موسیقی های این رسانه ملی با موسیقی پخش شده در تاکسی ها و چلوکبابی ها نیست!

تمرینات استقلال اهواز برای بازی با پرسپولیس پیگیری شد

شاگردان ناصر حجازی با تمرینات منظم خود را برای برگزاری بازی هفته نوزدهم مقابل پرسپولیس آماده می کنند. به گزارش خبرنگار مهر تیم فوتبال استقلال اهوازپس ازکسب نتیجه تساوی ۲ بر۲ مقابل فولاد خوزستان درهفته هجدهم رقابتهای لیگ برترازروزشنبه تمریناتش را برای بازی با پرسپولیس آغازکرد. این تیم صبح امروزنیززیر نظر ناصرحجازی تمریناتش را دنبال کرد. درتمرین صبح امروزنادرغبیشاوی دروازبان این تیم حضورنداشت. شاگردان ناصرحجازی روزدوشنبه را دردونوبت تمرین خواهند کرد وسه شنبه راهی تهران خواهند شد تا خود راآماده برگزاری بازی با پرسپولیس کنند.
استقلال اهوازبرای بازی هفته نوزدهم خود مقابل پرسپولیس تنها داود حقی را بعلت سه اخطاره بودن دراختیارندارد. این بازی ساعت ۳۰/۱۶ دقیقه روزپنجشنبه درورزشگاه آزادی تهران برگزارخواهد شد.

بوناچیچ:

در نیمه دوم عجولانه بازی کردیم



در نیمه دوم به دلیل جوانی، بی‌تجربگی و عجولانه بازی کردن بچه‌ها، تیم ما عقب‌نشینی کرد و استقلال اهواز دو گلی را که زده بودیم پاسخ داد.
به گزارش خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)- منطقه خوزستان - لوکا بوناچیچ، سرمربی تیم فوتبال فولاد خوزستان، پس از دیدار تیمش مقابل استقلال اهواز با بیان این مطلب در جمع خبرنگاران افزود: در نیمه اول عاقلانه‌تر کار کردیم و با بهره‌گیری از فرصت‌های به دست آمده توانستیم دو گل از حریف خود پیش بیفتیم.
وی خاطر نشان کرد: در نیمه دوم بچه‌ها تا ۱۸ قدم عقب کشیدند و این موقعیت فرصت مناسبی برای تیم استقلال اهواز که از بازیکنان سرزن بهره می‌برد و از ضربات ایستگاهی به خوبی استفاده می‌کند به وجود آورد و توانستند گل‌های خورده را جبران کنند.
بوناچیچ با بیان این که بعضی داوری‌ها تحریک کننده هستند اظهار داشت: اظهار نظر درباره داوری‌ها را به کارشناسان واگذار می‌کنم و نظری درباره داوری نمی‌دهم.

مسابقات جام خلیج فارس در هرمزگان برگزار می‌شود

مسابقات جام خلیج فارس از اسفندماه امسال با حضور تیمهای پنج استان برگزار می‌شود.
با درخواست اداره‌ی کل تربیت بدنی استان هرمزگان قرار است مسابقات جام خلیج فارس در چند رشته‌ی ورزشی و با حضور ۵ کشور حوزه‌ی خلیج فارس در هرمزگان برگزار شود. برگزاری این مسابقات مورد موافقت معاونت ورزشی سازمان تربیت بدنی قرار گرفته است. اولین دوره این مسابقات، امسال با حضور پنج استان هرمزگان، سیستان و بلوچستان، فارس، بوشهر و خوزستان برگزار خواهد شد. این مسابقات از مسابقات جام دهه‌ی فجر جدا است.

مسؤول روابط عمومی باشگاه فولاد خوزستان

به تعویق افتادن بازی با استقلال تهران به باشگاه اعلام نشده است

به تعویق افتادن بازی استقلال تهران و فولاد خوزستان از سوی سازمان لیگ یا فدراسیون فوتبال به باشگاه فولاد اعلام نشده است.ساسان طاهری، مسؤول روابط عمومی باشگاه فولاد خوزستان، با اعلام این خبر گفت: بر اساس اعلام فدراسیون فوتبال این بازی روز پنج‌شنبه، دوم بهمن ماه، انجام خواهد شد.وی با بیان این که واقعا معلوم نیست که این دیدار برگزار می‌شود یا نه، تصریح .کرد: تا این لحظه بنا به اعلام قبلی بازی در زمان اعلام شده برگزار خواهد شد

مسؤول روابط عمومی هیات فوتبال خوزستان:

دیدار استقلال تهران و فولاد خوزستان برگزار می‌شود ۱۵هزار بلیط تهیه شده است

دیدار تیم‌های استقلال تهران و فولاد خوزستان از هفته نوزدهم لیگ برتر پنج‌شنبه، دوم بهمن ماه، در ورزشگاه تختی اهواز برگزار می‌شود.
فرید عبیات، مسؤول روابط عمومی هیات فوتبال خوزستان با بیان این مطلب افزود: به تعویق افتادن این دیدار به هیات فوتبال استان اعلام نشده است.
وی گفت: برای این بازی ۱۵ هزار قطعه بلیط سه هزار ریالی تهیه شده است که از چهار جایگاه بلیط فروشی ورزشگاه تختی توزیع خواهد شد.
عبیات یادآور شد: سه‌شنبه هفته جاری جلسه‌ای با حضور مدیر کل تربیت بدنی استان، رییس هیات فوتبال خوزستان، مدیرعامل باشگاه فولاد و مسؤولان امنیتی استان در استانداری خوزستان برای هر چه بهتر برگزار شدن این دیدار تشکیل خواهد شد و در این جلسه هماهنگی‌های لازم صورت خواهد گرفت.
مسؤول روابط عمومی هیات فوتبال خوزستان اظهار امیدواری کرد که بازی خوبی برگزار شود و تماشاگران از دیدن این دیدار راضی باشند.
هاشم ساعدی‌فر، قائم مقام باشگاه استقلال تهران، از به تعویق افتادن دیدار این تیم با فولاد خوزستان خبر داده بود.
هفته بیستم رقابت‌های لیگ برتر روز سه‌شنبه، هفتم بهمن ماه، انجام خواهد شد. در این هفته استقلال اهواز در ورزشگاه تختی این شهر میزبان ابومسلم خراسان و فولاد خوزستان در ورزشگاه شهید دستگردی تهران میهمان پاس است. ضمنا دیدار تیم‌های استقلال و پیروزی تهران دوشنبه ۱۳ بهمن برگزار می‌شود.